Escáneres de película Nikon

El puente digital entre sus películas y el futuro

Escáner de película multiformato
SUPER COOLSCAN 9000 ED

- Varios formatos de película (120/220, 35mm, etc.)
- Nítida resolución óptica de 4.000 dpi
- Convertidor A/D de 16 bits y salida de 8/16 bits
- Objetivo SCANNER NIKKOR ED de gran diámetro
- LED de iluminación por dispersión de varillas
- Escaneado de varias muestras
- Scan Image Enhancer
- AF y previsualización rápidos
- Interfaz IEEE1394
- Digital ICE^4 Advanced™ (Digital ICE x 4 avanzado)
- Digital ICE Professional™ para películas Kodachrome

Escáner de película de 35mm/IX240
SUPER COOLSCAN 5000 ED

- Nítida resolución óptica de 4.000 dpi
- Convertidor A/D de 16 bits y salida de 8/16 bits
- Objetivo SCANNER NIKKOR ED
- Escaneado rápido en 20 segundos (incluyendo la transmisión de la imagen al monitor)
- Escaneado de varias muestras
- Scan Image Enhancer
- AF y previsualización rápidos
- Interfaz USB 2.0 de gran velocidad
- Compatible con película de carrete (opcional)
- Digital ICE^4 Advanced™ (Digital ICE x 4 avanzado)

Escáner de película de 35mm/IX240
COOLSCAN V ED

- Nítida resolución óptica de 4.000 dpi
- Convertidor A/D de 14 bits y salida de 8/16 bits
- Objetivo SCANNER NIKKOR ED
- LED de iluminación suave con la película
- Escaneado rápido en 38 segundos (incluyendo la transmisión de la imagen al monitor)
- Scan Image Enhancer
- AF y previsualización rápidos
- Puede colocarse tanto en posición vertical como horizontal
- Interfaz USB fácil de conectar
- Digital ICE^4 Advanced™ (Digital ICE x 4 avanzado)

Digital ICE^4 Advanced™ incluye Digital ICE™, Digital ROC™, Digital GEM™ y Digital DEE™.
Digital ICE^4 Advanced™ es una tecnología desarrollada por Applied Science Fiction.
Digital ICE Professional™ es una tecnología desarrollada por Applied Science Fiction.
Digital ICE^4 Advanced™, Digital ICE™, Digital ROC™, Digital GEM™, Digital DEE™ y Digital ICE Professional™ son marcas comerciales de Applied Science Fiction.

Microsoft® y Windows® son marcas comerciales o registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
Macintosh® es una marca comercial o registrada de Apple Computer Inc. en los Estados Unidos y/o en otros países.
Las especificaciones y los diseños pueden ser modificados sin previo aviso ni obligación alguna por parte del fabricante.
© 1999/2003 NIKON CORPORATION

FINICON, S.A.: C/Ciencias, 81 Nave-8, Poligono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Tel. 93 264 90 90, Fax 93 336 34 00
Eduardo Udenio y Cia, S.A.C.I.F.I.: Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina. Tel. +54-11-4811-1864
T. Tanaka/S.A.: Rua Martim Francisco 438, 01226-000 São Paulo-SP, Brazil. Tel. +55-11-3825-2255
(Grupo Udenio) Villamar Ltda.: Edificio Terragolf, Calle Augusto Leguia Sur No. 160, Santiago, Chile. Tel. +56-2-234-0223
Imagenes Fotograficas, S.A.: Av. Independencia 1073, Zona Universitaria Santo Domingo, Dominican Republic. Tel. +1-809-682-7172
Mayoristas Fotograficos, S.A. de CV: Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, Mexico 06720 D.F. Tel. +52-55-5588-4744
Telefoto Internacional Zona Libre S.A.: Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No. 24, Zona Libre de Colon, Republica de Panama. Tel. +507-441-1598

ISO 9001 Certified
ISO 9001
Certificate No. 40604
NIKON CORPORATION
Imaging Company

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
www.nikon-image.com/eng/

AVISO	PARA GARANTIZAR UN USO CORRECTO, LEA LOS MANUALES ATENTAMENTE ANTES DE UTILIZAR EL EQUIPO.

Es Impreso en Holanda (0310/I) Código Nº 8CS30600

At the heart of the image
En el corazón de la imagen

ACCESORIOS DE FOTOGRAFÍA

La línea ideal para un rendimiento perfecto con su cámara Nikon

Nikon ofrece el sistema de fotografía más completo del mundo: desde las mejores cámaras y objetivos del mundo hasta su extensa gama de accesorios y equipo especializados. Este folleto incluye los accesorios más importantes de Nikon, herramientas que funcionan a la perfección con su cámara Nikon para conseguir un rendimiento óptimo.

Cada accesorio ofrece exactamente el mismo nivel de calidad que ha convertido a Nikon en sinónimo de fotografía profesional. Los accesorios Nikon han sido diseñados para resistir las más exigentes condiciones fotográficas imaginables para garantizar un excelente servicio para todos, desde los principiantes hasta los profesionales.

Flashes

pp. 4-13

Si quiere los mejores resultados de flash para su Nikon reflex, escoja uno de los muchos flashes de Nikon.

Sistema de iluminación creativa de Nikon
SB-800/SB-50DX/SB-27
SB-22s/SB-23/SB-30/SB-16/SB-29s
Compatibilidad cámara/flash
Sistema de flash TTL/Accesorios de flash

Respaldos de Cámara

pp. 16-17

Con un respaldo de cámara Nikon, tendrá la posibilidad de imprimir datos fácilmente en una película.

Para F5: MF-28/MF-27
Para F100: MF-29
Para F90X: MF-26/MF-25
Para Serie F3: MF-14/MF-18
Para FM3A/FM2: MF-16

Accesorios de Control Remoto

pp. 18-19

Explore la fotografía más creativa con estos accesorios de control remoto.

Accesorios de control remoto de dos pins
Accesorios de control remoto de diez pins
Cable de disparo AR-3
Sistemas de control remoto Modulite

Unidades de Alimentación y Motores

pp. 14-15

Refuerce la potencia de su Nikon con estas unidades de alimentación o estos motores.

Unidades de alimentación (para F5, F100, F90X, F80, F75, F65, Serie D1, D2H, D100)
Fuente de alimentación externa
Motores (para FM3A/FM2, Serie F3)

Accesorios de Visión

pp. 20-22

Con estos excepcionales accesorios Nikon, podrá personalizar su visión fotográfica.

Pantallas de enfoque intercambiables
Visores intercambiables
Accesorios de visión

Nikon Capture 4

pp. 23

Una herramienta de postproducción de tratamiento de la imagen que se ha convertido en un elemento clave en cualquier entorno en el que se trabaje con imágenes digitales.

Accesorios de Aproximación

pp. 24-25

Estos accesorios pueden ser indispensables para revelar detalles muy precisos en fotografía de aproximación.

Fuelle de enfoque y accesorios
Lentes de aproximación
Anillos de extensión automática

Filtros

pp. 26-28

Absolutamente imprescindibles para muchos tipos de fotografía. Esta completa línea cubre todas las necesidades.

Filtros para fotografía en color y blanco y negro
Filtros para fotografía en blanco y negro
Filtros para fotografía en color

Estuches y Parasoles de Objetivo

pp. 29

Los compañeros perfectos de sus valiosos objetivos Nikkor.

Estuches de objetivo, parasoles de objetivo
Tapas de objetivo y de cuerpo
Correa del objetivo

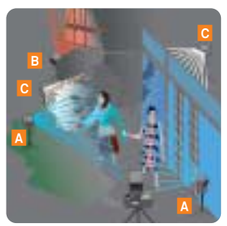
Estuches y Correas de Cámara

pp. 30-31

La mejor protección y comodidad para su Nikon.

Estuches de cámara
Estuche con compartimentos
Correas de colgar
Correas de muñeca

Ajuste:
El flash principal SB-800 acoplado a la D2H se utiliza exclusivamente para disparar las unidades externas. Dos flashes SB-800 (Grupo A) con filtros de color azul iluminan el sujeto principal desde la parte frontal izquierda y derecha. Un SB-800 (Grupo B) con un filtro de color rojo ilumina la pared de la casa en el fondo. La iluminación del fondo crea un efecto de niebla (desde detrás) y la ventana de la derecha se ilumina con los SB-800 del grupo C.

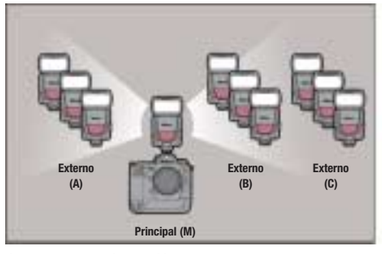


Sistema de Iluminación creativa de Nikon

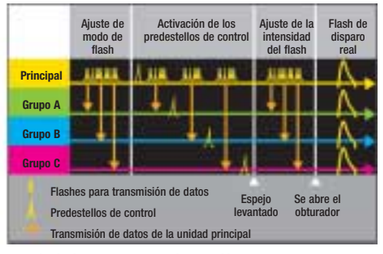
El sistema de iluminación creativa de Nikon permite la iluminación avanzada sin cable y sus numerosas posibilidades con hasta cuatro grupos de flashes i-TTL, controlados mediante el flash principal SB-800. Esto permite mejorar significativamente el valor de su cámara reflex digital Nikon D2H y el flash SB-800.
El sistema de iluminación creativa de Nikon también permite el control del flash i-TTL, la evolución del apreciadísimo sistema D-TTL. Aproveche sus nuevas funciones, como el bloqueo del valor del flash (bloqueo de VF), la sincronización de alta velocidad AUTO FP, la comunicación de la información del color del flash y el iluminador auxiliar de AF de zona ancha para el sistema de enfoque automático de 11 zonas de la D2H.

Flash de relleno equilibrado i-TTL
El nuevo sistema de control del flash i-TTL permite llevar a cabo el flash de relleno equilibrado automático, que ofrece resultados extraordinarios y permite explorar nuevas posibilidades creativas. El novedoso y avanzado sistema de comunicación de datos dispone de un nuevo método para efectuar los predestellos de control y ofrecer un mejor funcionamiento sin cables. Esta nueva tecnología hace que el sistema de control del flash logre una precisión sin precedentes.

Iluminación avanzada sin cables
Gracias al sistema de iluminación creativa de Nikon, la iluminación avanzada sin cable (también conocida como "flash múltiple sin cable") es tan fácil de usar como un flash montado en la cámara, lo que permite a los profesionales y a los aficionados avanzados probar con total libertad el potencial creativo aparentemente ilimitado del sistema. Puede separar los flashes SB-800 en cuatro grupos (que incluyen el controlador principal y tres grupos de flashes i-TTL), para lograr un control total de la iluminación de la escena. Desde la unidad principal, se pueden controlar los ajustes de modo de flash (TTL, Abertura automática [Automático no TTL], Manual, Flash de repetición y Flash cancelado), así como cualquier ajuste que se haga en los valores de compensación de la intensidad del flash para cada grupo.
No existe ninguna limitación en el número de flashes que puede haber en cada grupo, lo que proporciona un control prácticamente total de la iluminación del fondo.



Iluminación avanzada sin cable
Con el LCD de la unidad principal, se puede ajustar el modo de flash y los valores de compensación de la intensidad del flash independientemente para cada grupo (A, B y C) y para la unidad principal (M).



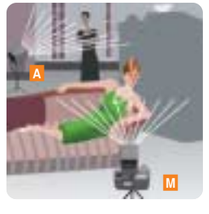
Método de iluminación avanzada sin cable (cuando se selecciona el modo TTL en todas las unidades de flash)
En la iluminación avanzada sin cable, el modo de flash y otro tipo de información se transmite a cada unidad externa mediante una serie de flashes de baja intensidad procedentes de la unidad principal. En el modo TTL, el sensor de medición de la exposición de la cámara detecta los predestellos de control para determinar la intensidad de cada unidad de flash.

Ventajas de la iluminación avanzada sin cable

Sin compensación

A: +1,0 EV

M: +1,0 EV



La posibilidad de ajustar la intensidad del flash en cada una de las unidades de flash a partir de la cámara le permite experimentar con toda libertad toda una gama de ajustes de una manera mucho más rápida y sencilla que con los sistemas convencionales. También se dispone de la función de flash de modelado, que facilita la confirmación de la iluminación previa al disparo.

Vea hasta dónde puede llevarle la iluminación avanzada sin cable

El día de la boda

Flash directo

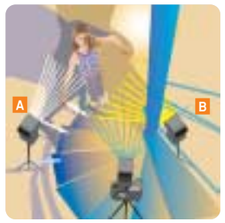
Escalera de caracol

Filtro de color

Caja misteriosa

Hechizada

Ajuste:
El flash principal SB-800 acoplado a la D2H se utiliza exclusivamente para disparar las unidades externas. El grupo A está formado por dos flashes SB-800 (máxima intensidad), uno de los cuales ilumina el techo desde la parte exterior y otro el sujeto desde la derecha utilizando un filtro de color azul. Los dos SB-800 del grupo B iluminan a la novia desde la izquierda para resaltar el contorno, y el único flash SB-800 del grupo C se coloca detrás del sujeto para iluminar el velo.



Ajuste:
El flash principal SB-800 acoplado a la D2H lleva un filtro de color azul para la iluminación frontal. El único flash SB-800 del grupo A proporciona iluminación desde la izquierda y el SB-800 del grupo B se coloca detrás de la escalera a la derecha, para proyectar una luz lateral con un filtro de color amarillo.

Ajuste:
El flash principal SB-800 acoplado a la D2H se utiliza exclusivamente para disparar las unidades externas. El único flash SB-800 del grupo A se coloca detrás de los sujetos, a la izquierda, y proyecta la luz a través de un filtro de color azul. El SB-800 del grupo B se coloca en el exterior para iluminar la ventana, y el SB-800 del grupo C se coloca en el interior de la caja, y se le acopla un filtro de color amarillo y otro de color ámbar.

Ajuste:
El flash principal SB-800 acoplado a la D2H se utiliza exclusivamente para disparar las unidades externas. El SB-800 del grupo A se coloca detrás de las flores, cubierto con una cúpula difusora suave. El SB-800 del grupo B ilumina el sujeto desde detrás.

Sombras y luz

Ajuste:
El flash principal SB-800 acoplado a la D2H se utiliza para disparar las unidades externas. El SB-800 del grupo A se suspende del techo para iluminar desde arriba con un difusor. El SB-800 del grupo B se coloca en el suelo y hace que aparezcan las sombras de las sillas en la pared.

Otras funciones del sistema de iluminación creativa de Nikon

Sincronización de alta velocidad AUTO FP
Este nuevo modo ofrece un flash de relleno amplio cuando se fotografía en condiciones de iluminación fuerte y con objetivos de abertura rápida, lo que permite obtener un efecto borroso en el fondo. Cuando se activa este modo, la sincronización del flash de alta velocidad de la cámara permite utilizar velocidades de obturación más rápidas que la propia velocidad de sincronización del flash de la cámara.

Bloqueo del valor del flash (Bloqueo de VF)
El valor del flash representa el grado de exposición del sujeto al flash. El bloqueo de VF permite mantener la exposición de flash deseada cuando se utiliza el zoom o incluso cuando se vuelve a encuadrar una fotografía, lo que permite al fotógrafo concentrarse en la iluminación de la escena.

Iluminador auxiliar de AF de zona ancha
En comparación con otros flashes, el SB-800 proyecta una iluminación auxiliar de AF en una zona mucho más ancha durante la operación de enfoque automático. Esto permite utilizar el autofoco en condiciones de iluminación escasa, incluso cuando se cambia la zona de enfoque con una cámara compatible.

Comunicación de la información del color del flash
La precisión del color en la fotografía con flash con cámaras reflex digitales es aún más elevada gracias al sistema de iluminación creativa de Nikon. En el modo de balance de blancos automático, la unidad principal acoplada a la cámara reflex digital transmite la información sobre el color del flash a la cámara. La tensión, la duración del flash y otras variables pueden afectar la información del color del flash. Los datos relacionados con estos factores se transmiten a la cámara y son muy importantes para lograr el balance de blancos óptimo.

Sincronización de alta velocidad AUTO FP

Sincronización de alta velocidad AUTO FP
Velocidad de obturación: 1/640 de segundo
Abertura: f/2,8

Sincronización de flash normal
Velocidad de obturación: 1/250 de segundo
Abertura: f/6,3

Flash con autofoco
SB-800

Un logro revolucionario que refuerza el sistema de iluminación creativa de Nikon

Con un filtro de color

Filtros de color
El flash SB-800 viene con dos filtros desarrollados exclusivamente para las cámaras digitales, uno para la iluminación incandescente y el otro para la iluminación fluorescente. También se dispone del conjunto de filtros de color SJ-1 opcional, que contiene 8 filtros de colores.

Sin filtro
Balance de blancos: Flash

Con filtro incandescente
Balance de blancos: Incandescente

Si se fotografía con flash con luz incandescente y el balance de blancos ajustado a "Flash", las fotografías aparecerán con un fondo anaranjado (izquierda). Para conseguir colores naturales en toda la imagen, utilice el filtro incandescente y ajuste el balance de blancos a "Incandescente" (derecha).

El SB-800 es un flash de alto rendimiento con un número guía de 38 (100 ISO, m) o 53 (200 ISO, m) con el cabezal de zoom a 35mm. Según la cámara y el objetivo utilizados con el SB-800, se puede llevar a cabo el control del flash automático TTL, flash no TTL y manual. Otras funciones son el adaptador de flash ancho incorporado para lograr una cobertura del flash a 14mm, el control del flash manual con prioridad a la distancia, el flash de modelado y el zoom automático para una cobertura del flash de 24mm a 105mm en pasos de 5mm.

Modo de flash manual con prioridad a la distancia
Una vez se ha introducido el valor de distancia de disparo, no se cambiará la exposición del flash aunque se modifique la abertura.

Flash de modelado
Cuando se presiona el botón de flash de modelado, se dispara sucesivamente una serie de flashes de baja intensidad para confirmar, antes de realizar el disparo, la iluminación y las sombras que podrían proyectarse sobre el sujeto.

Pack de baterías de reciclaje rápido
El pack de baterías de reciclaje rápido SD-800 suministrado proporciona un tiempo de reciclaje de tan sólo 2,9 segundos en el modo de flash manual a máxima intensidad.

Especificaciones del SB-800

Construcción electrónica
Transistor bipolar automático de puerta aislada (IGBT) y circuitos en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con las cámaras F5, F100, F80, F75, F65, FM3A, D2H, serie D1 o D100 de Nikon; control automático no TTL; control manual: máxima intensidad, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 y 1/128
Número guía (100 ISO, m)
38 (con el cabezal del zoom ajustado a 35mm)
Cobertura del flash
De 24mm a 105mm en pasos de zoom de 5mm; 17mm y 14mm con el adaptador de flash ancho incorporado; 14mm con la cúpula difusora suave
Gama de sensibilidades en el modo de flash automático TTL
De 25 a 1.600 ISO
Tiempo de reciclaje
Aprox. 2,9 segundos con el pack de baterías de reciclaje rápido SD-800 suministrado (manual a máxima intensidad)
Número de destellos
Aprox. 130 (manual a máxima intensidad)
Iluminador auxiliar de AF
Con las cámaras reflex AF de Nikon, proyecta automáticamente un haz de LED hacia el sujeto cuando se lleva a cabo el autofoco en condiciones de poca iluminación; cancelable
Fuente de alimentación
Cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas, tamaño AA), KR-AA de 1,2V (NiCd, tamaño AA), R6 de 1,5V / Níquel tamaño AA, pilas de litio de tamaño AA, FR6 de 1,2V (R6/ Ni-MH, tamaño AA) o 1,5V; Unidad de CC SD-7, pack de baterías de alto rendimiento SD-8A, empuñadura motorizada SK-6A/6
Dimensiones (An x Al x Pr)
Aprox. 70,5 x 129,5 x 93,0mm
Peso (sin pilas)
Aprox. 350g
Otras funciones
Piloto de flash listo, botón de abertura del flash, terminal de flash multiple/sincronización, flash de modelado, iluminación de la ventana LCD
Accesorios suministrados
Pack de baterías de reciclaje rápido SD-800, soporte para flash AS-19, juego de filtros de color para flash SJ-800, cúpula difusora SW-10H, funda blanda SS-800

Las especificaciones se basan en su utilización con pilas LR6 (alcalinas, tamaño AA) nuevas a temperatura normal (20°C); no se utiliza el iluminador auxiliar de AF, el flash del zoom ni el iluminador del LCD.

SB-50DX

Potencia creativa a tamaño reducido

Con tres flashes SB-50DX (el SW-9IR se conecta a la unidad principal)

El SB-50DX es un innovador flash de alto rendimiento diseñado para ofrecer una amplia variedad de posibilidades creativas, incluso con las cámaras reflex digitales para profesionales de Nikon. Su número guía es de 22 (100 ISO, m a 35mm) y la cobertura del zoom motorizado automático va de 24 a 50mm. El adaptador de flash ancho incorporado aumenta el ángulo de cobertura a una gama de 14mm a 50mm. Gracias a su cabezal basculante es posible hacer fotografías a sólo 30cm del sujeto. También pueden hacerse fotografías con flash rebotado y conseguir efectos aún más logrados gracias a un difusor que se coloca delante del flash incorporado para suavizar el destello. Este versátil flash de alta calidad puede sincronizarse con el flash incorporado para dispararse a la vez y obtener una iluminación más potente y una mayor cobertura (no es posible con la D100). El SB-50DX también dispone de la función de flash TTL esclavo sin cable y viene con un filtro de infrarrojos (SW-9IR) que lo transforma en un mando a distancia por infrarrojos. Además, el SB-50DX dispara predestellos de control para llevar a cabo la función de flash de relleno equilibrado con multisensor 3D optimizada para las cámaras Nikon reflex, y control del flash D-TTL para las cámaras reflex digitales Nikon.

Especificaciones del SB-50DX

Construcción electrónica
Transistor bipolar de puerta aislada (IGBT) automático y circuitos en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con cámaras de la serie Nikon F5, con las cámaras F100, F80, F75, F65, FM3A, D2H, serie D1 y D100; Control manual: intensidad total
Número guía (100 ISO, m)
22 (con el cabezal del zoom ajustado a 35mm)
Cobertura del flash
50mm, 35mm, 28mm, 24mm, 14mm (con adaptador de flash ancho)
Gama de sensibilidades de película en el modo de flash automático TTL
de 25 a 1000 ISO
Tiempo de reciclaje
Aprox.3,5 sec. (intensidad total)
Número de destellos
Aprox. 260 (intensidad total)
Iluminador auxiliar de AF
Dispara automáticamente un haz de LED hacia el sujeto al llevar a cabo el autofoco con las Nikon reflex AF cuando hay poca luz
Fuente de alimentación
Dos pilas de litio tipo CR123A o DL 123A de 3V
Dimensiones (an × al × pr)
Aprox. 63 × 107 × 105mm
Peso (sin pilas)
Aprox. 235g
Otras funciones
Piloto de flash listo, botón de apertura de flash, iluminación de la ventana LCD
Accesorios incluidos
Filtro de infrarrojos SW-9IR, Estuche blando SS-50

SB-27

Flash TTL inteligente y compacto

El SB-27, un flash cómodo de llevar y fácil de utilizar, ofrece un número guía de 30 (ajustado a 35mm, 100 ISO, m) y zoom motorizado automático con una cobertura de 24 a 50mm. El SB-27 también realiza la sofisticada técnica de fotografía con flash de relleno equilibrado con multisensor 3D e incorpora una cabeza de flash giratoria que permite un control muy preciso de las sombras del sujeto. Asimismo, se puede utilizar el adaptador para flash rebotado para suavizar las sombras y crear una iluminación natural y utilizar la tarjeta difusora incorporada para crear destellos en los ojos del sujeto. El SB-27 también dispone de reducción de pupilas rojas.

Especificaciones del SB-27

Construcción electrónica
Transistor bipolar de puerta aislada automático (IGBT) y circuitería en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con cámaras Nikon F5, F100, F80, F75, F65, FM3A; control de flash automático no TTL; control manual: a intensidad total, 1/2, 1/4, 1/8 y 1/16
Número guía (100 ISO, m)
30 (con cabezal de zoom ajustado a 35mm)
Cobertura del flash
50mm, 35mm, 28mm, 24mm (en posición horizontal); 70mm, 50mm, 35mm (en posición vertical)
Gama de sensibilidades de película en el modo de flash automático TTL
De 25 a 1000 ISO
Tiempo de reciclado
5 seg. aproximadamente (manual a total intensidad)
Número de destellos
140 aproximadamente (manual a total intensidad)
Iluminador auxiliar de AF
Dispara automáticamente hacia el sujeto un haz de LED cuando se opera en autofoco con las Nikon reflex AF en condiciones de luz escasa
Fuente de alimentación
Cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o FR6 de 1,5 (de litio tipo AA); unidad CC (corriente continua) SD-7*; unidad de alimentación SD-8A.
* La SD-7 no está disponible en los países europeos.
Dimensiones (an × al × pr)
107 × 70 × 97mm aproximadamente (en posición horizontal sin zapata de montaje)
Peso (sin pilas)
340g aproximadamente
Otras características
Con terminal para fuente de alimentación externa y terminal de sincronización

SB-22s

El flash compacto y económico

- Control automático TTL
- Iluminador auxiliar de AF
- Tabla de gama de aberturas y distancias incorporada
- Adaptador de flash ancho
- Cabeza de flash basculante

Especificaciones del SB-22s

Construcción electrónica
Transistor bipolar de puerta aislada automático (IGBT) y circuitería en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con cámaras Nikon F5, F100, F80, F75, F65, y FM3A; control automático no TTL; control manual: intensidad total
Número guía (100 ISO, m)
28; 20 (con adaptador de flash ancho)
Cobertura del flash
35mm, 28mm (con adaptador de flash ancho)
Gama de sensibilidades de película en el modo de flash automático TTL
De 25 a 1000 ISO
Tiempo de reciclado
5 seg. aproximadamente (manual a total intensidad)
Número de destellos
230 aproximadamente (manual a total intensidad)
Iluminador auxiliar de AF
Dispara automáticamente hacia el sujeto un haz de LED cuando se opera en autofoco con las Nikon reflex AF en condiciones de luz escasa
Fuente de alimentación
Cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA), FR6 de 1,5 V (de litio tipo AA) o Ni-MH tipo AA de 1,2V
Dimensiones (an × al × pr)
68 × 105 × 80mm aproximadamente (sin zapata de montaje)
Peso (sin pilas)
210g aproximadamente
Otras características
Piloto de flash listo, botón de flash abierto, terminal de sincronización de flash

SB-23

Brillante flash TTL compacto

- Control automático TTL
- Iluminador auxiliar de AF
- Tabla de gama de aberturas/distancias incorporada

Especificaciones del SB-23

Construcción electrónica
Rectificador automático controlado por silicio y circuitería en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con cámaras Nikon F5, serie F4, F100, F80, F75, F65 y FM3A; control manual: intensidad total
Número guía (100 ISO, m)
20
Cobertura del flash
35mm
Gama de sensibilidades de película en el modo de flash automático TTL
De 25 a 1000 ISO
Tiempo de reciclado
2 seg. aproximadamente (a total intensidad)
Número de destellos
400 aproximadamente (a total intensidad)
Número de destellos
400 aproximadamente (a total intensidad)
Iluminador auxiliar de AF
Dispara automáticamente hacia el sujeto un haz de LED cuando se opera en autofoco con las Nikon reflex AF en condiciones de luz escasa
Fuente de alimentación
Cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o FR6 de 1,5 V (de litio tipo AA)
Dimensiones (an × al × pr)
64 × 67 × 84mm aproximadamente (sin zapata de montaje)
Peso (sin pilas)
140g aproximadamente
Otras características
Piloto de flash listo

SB-30

Flash pequeño y Versátil

- Control automático TTL
- Función de flash TTL esclavo sin cable (incluso con las cámaras digitales de la serie COOLPIX)
- Panel IR (infrarrojos) incorporado
- Adaptador de flash ancho
- Cabezal de flash basculante para fotografía macro

Especificaciones del SB-30

Construcción electrónica
Transistor bipolar de puerta aislada (IGBT) y circuitería en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con las Nikon F5, F100, F80, F75, F65 o FM3A; control automático no-TTL; control manual: intensidad total, 1/8 y 1/32
Número guía (100 ISO, m)
16; 10 (con el adaptador de flash ancho incorporado)
Cobertura del flash
28mm; 17mm (con el adaptador de flash ancho incorporado)
Gama de sensibilidades de la película en el modo de flash automático TTL
De 25 a 800 ISO
Tiempo de reciclado
4 seg. aproximadamente (manual a intensidad total)
Número de destellos
250 aproximadamente (manual a intensidad total)
Fuente de alimentación
Una pila de litio CR123A de 3V
Dimensiones (an × al × pr)
58,5 × 83,5 × 36mm aproximadamente
Peso (sin pilas)
Aprox. 92g
Otras funciones
Panel de infrarrojos incorporado

SB-16 A/B

Totalmente compatible con todas las Nikon reflex

- Posibilidad de flash rebotado con dos cabezales de flash
- Cabeza principal con zoom
- Adaptador de flash ancho

SB-16A SB-16B

Especificaciones del SB-16A/B

Construcción electrónica Rectificador automático controlado por silicio y circuitería en serie
Control de la exposición con flash SB-16A (con acoplador de flash AS-8): control automático TTL con la serie Nikon F3; SB-16B (con acoplador de flash AS-9): control automático TTL con la F5, F100, F80, F75, F65 y FM3A; SB-16A/16B: Control automático no TTL; control manual: a intensidad total
Número guía (100 ISO, m) 32 con cabeza de zoom ajustada a N (35mm); 19 a W1 (28mm), con adaptador de flash ancho SW-7
Cobertura del flash 85mm, 50mm, 35mm, 28mm; 24mm (con adaptador de flash ancho SW-7)
Gama de sensibilidades de película De 25 a 1000 ISO (de 25 a 400 con la serie F3)
Tiempo de reciclado 11 seg. aproximadamente (manual a total intensidad)
Número de destellos 100 aproximadamente (manual a total intensidad)
Fuente de alimentación Cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA) o KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA)
Dimensiones (an × al × pr)
SB-16A: 82 × 166,5 × 100mm aproximadamente. SB-16B: 82 × 144 × 100mm aproximadamente
Peso (sin pilas) SB-16A: 485g aproximadamente. SB-16B: 445g aproximadamente
Otras características Piloto de flash listo, contacto para piloto de flash listo, botón de flash abierto, terminal para flash sincronizado/múltiple
Accesorios incluidos Adaptador de flash ancho SW-7

Especificaciones válidas con pilas nuevas LR6 (alcalinas tipo AA) o CR123A a temperatura normal (20°C).

SB-29s

Para revelar la belleza de los detalles

La unidad principal puede acoplarse al controlador

Con una unidad de flash normal utilizando un cable de control remoto

Con la exposición automática TTL, estas unidades de flash proporcionan una envolvente iluminación de los sujetos en fotografía de aproximación que evita que se produzcan sombras indeseadas. Esto es posible gracias a los dos módulos del flash incorporado que iluminan todo el entorno. La distribución de la intensidad del destello (izquierda:derecha, derecha:izquierda) puede ajustarse a 1:4. Además, con el modo de flash de modelado, se puede visualizar previamente en el visor el efecto que tendrá el flash sobre la escena que se va a fotografiar. Asimismo, gracias al práctico iluminador del enfoque, el ajuste del enfoque es extremadamente preciso, y el amplio panel de iluminación permite hacer fotografías a distancias (del flash al sujeto) inferiores a 40mm.
El SB-29s dispone de una opción de intensidad de flash de M1/32, que garantiza una exposición muy precisa no sólo con las cámaras actuales sino también con las cámaras digitales de sensibilidad extrema que se utilizarán en el futuro.

Especificaciones del SB-29s

Construcción electrónica
Rectificador automático controlado por silicio y circuitería en serie
Control de la exposición con flash
Control automático TTL con las Nikon de las series F5, la F100, F80, F75, F65 y FM3A; control manual: intensidad total (M), 1/4 (M1/4) e intensidad de 1/32 (M1/32)
Número guía (100 ISO, m)
11 para ambos módulos de flash (12 para un solo módulo) a intensidad total; 5,5 para ambos módulos (6 para un solo módulo) a intensidad M1/4
Cobertura del flash
20mm (módulos de flash en horizontal); 24mm (módulos de flash en vertical)
Iluminador de realce
Repite el disparo a 40 Hz aproximadamente
Gama de sensibilidades de película en el modo de flash automático TTL
De 25 a 1000 ISO

Tiempo de reciclado
3 seg. aproximadamente (manual a total intensidad)
Número de destellos
300 aproximadamente (manual a total intensidad)
Fuente de alimentación
Cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), FR6 de 1,5 (de litio tipo AA), Ni-MH tipo AA de 1,2 V o KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA)
Dimensiones (an × al × pr)
Unidad principal: 119 × 133 × 28,5mm aproximadamente. Controlador: 69 × 106,5 × 88,5mm aproximadamente
Peso (sin pilas) 410g aproximadamente
Otras características
Piloto de flash listo, botón de flash abierto, terminal de flash sincronizado/múltiple
Accesorios incluidos
3 anillos adaptadores (52mm, 62mm y 72mm de diámetro)

Especificaciones válidas con pilas nuevas LR6 (alcalinas tipo AA) a temperatura normal (20°C).

Compatibilidad de la cámara y el flash

	SB-800	SB-27	SB-50DX
F5	3D AA A M GN RPT AF ZOOM	3D A M AF ZOOM	3D TTL M AF ZOOM
F100	3D AA A M GN RPT 👁 AF ZOOM	3D A M 👁 AF ZOOM	3D TTL M AF ZOOM
F80/F75	3D AA A M GN RPT 👁 AF ZOOM	3D A M 👁 AF ZOOM	3D TTL M AF ZOOM
F65	🎯 AA A M GN RPT 👁 AF ZOOM	🎯 A M 👁 AF ZOOM	🎯 TTL M AF ZOOM
F55	A M GN RPT AF	A M AF	—
serie F3	*1 A *1 M GN *1 RPT	*1 TTL *1 A *1 M	*1 TTL *1 M
FM3A	A M GN RPT	TTL A M	TTL M
FM2	A M GN RPT	A M	M
D2H	D-TTL AA A M GN RPT 👁 AF ZOOM	A M 👁	D-TTL M AF ZOOM
serie D1	D-TTL AA A M RPT 👁 AF ZOOM	A M 👁 AF ZOOM	D-TTL M AF ZOOM
D100	D-TTL AA A M GN RPT 👁 AF ZOOM	A M 👁 AF ZOOM	D-TTL M AF ZOOM

	SB-22s	SB-23	SB-30	SB-16B	SB-16A	SB-29s
F5	🎯 TTL A M AF	🎯 TTL M AF	🎯 TTL A M	🎯 TTL A M	A M	🎯 M
F100	🎯 TTL A M AF	🎯 TTL M AF	🎯 TTL A M	🎯 TTL A M	A M	🎯 M
F80/F75	🎯 TTL A M AF	🎯 TTL M AF	🎯 TTL A M	🎯 TTL A M	A M	🎯 M
F65	🎯 TTL A M AF	🎯 TTL M AF	🎯 TTL A M	🎯 TTL A M	A M	🎯 M
F55	A M	—	A M	A M	A M	M
serie F3	*1 TTL *1 A *1 M	*1 TTL *1 M	*1 TTL *1 A *1 M	*1 TTL *1 A *1 M	TTL A M	*1 TTL *1 M
FM3A	TTL A M	TTL M	TTL A M	TTL A M	A M	TTL M
FM2	A M	—	M	A M	A M	M
D2H	A M AF	M AF	A M	A M	A M	M
serie D1	A M AF	M AF	A M	A M	A M	M
D100	A M AF	M AF	A M	A M	A M	M

*1 Cuando se conecta a través de un acoplador de unidad de flash AS-17.
*2 Cuando se conecta a través de un acoplador de unidad de flash AS-6.

Nota: En esta tabla se muestran las funciones disponibles cuando el flash está conectado directamente a una cámara Nikon, así como las funciones estándar con un objetivo Nikkor AF acoplado.

i-TTL **Flash de relleno equilibrado i-TTL**
La intensidad de flash se determina antes de realizar el disparo, según los datos del multisensor TTL, la información sobre la distancia del objetivo utilizado y los resultados de los predestellos de control.

3D **Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D**
El ordenador incorporado de la cámara determina los segmentos del multisensor TTL que deben utilizarse para la operación de flash de relleno equilibrado automático TTL, según los datos del multisensor TTL, la información sobre la distancia del objetivo utilizado y los resultados de los predestellos de control.

D-TTL **Flash D-TTL**
Es el modo de flash automático TTL de las cámaras reflex digitales Nikon. La intensidad del flash se ajusta antes de realizar el disparo en función de los predestellos de control y la información sobre la distancia.

Flash de relleno equilibrado con multisensor
Control del flash TTL con el multisensor TTL. No se dispone de predestellos de control.

Flash de relleno equilibrado matricial
En función de los resultados de la medición matricial, se ajusta la intensidad del flash para lograr la exposición más equilibrada entre el sujeto principal y el fondo.

TTL **Flash TTL estándar**
El sujeto principal está bien expuesto, independientemente de la iluminación del fondo.

AA **Flash de abertura automática**
El sensor del flash controla automáticamente la intensidad del flash según el ajuste de abertura de la cámara.

A **Flash automático no TTL**
El sensor del flash controla automáticamente la intensidad del flash de acuerdo con la abertura ajustada manualmente en el flash.

M **Manual**
La intensidad del flash se ajusta manualmente en el flash.

GN **Flash manual con prioridad a la distancia**
Una vez se ha introducido el valor de distancia de disparo, no se cambiará la exposición del flash aunque se modifique la abertura.

RPT **Flash de repetición**
El flash proporciona un efecto estroboscópico y se dispara de manera continua a la velocidad seleccionada.

Reducción de pupilas rojas
Reduce el efecto de pupilas rojas para obtener retratos naturales con flash.

AF **Iluminador auxiliar de AF**
Proyecta luz de LED sobre el sujeto y permite enfocarlo incluso en condiciones de oscuridad total.

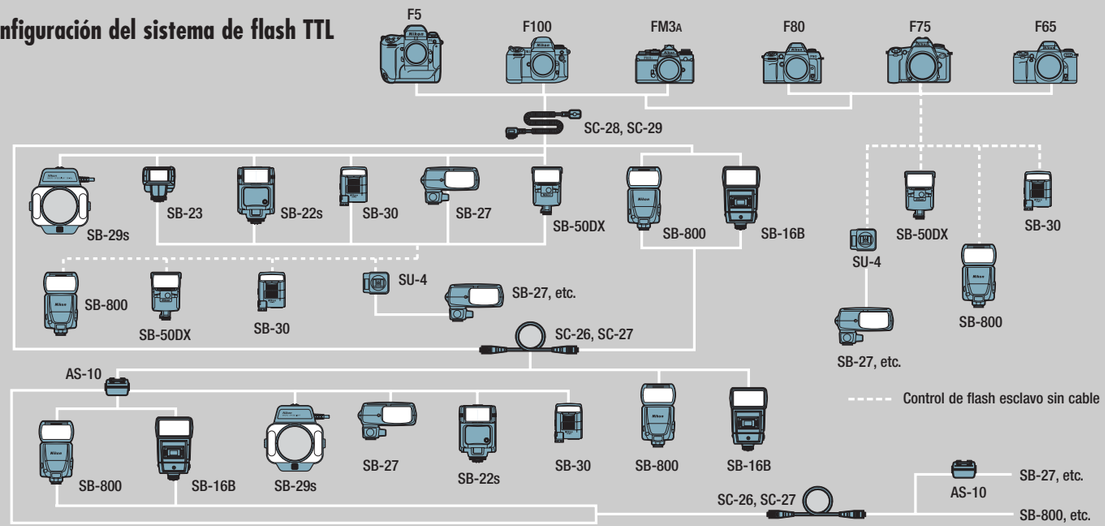
ZooM **Zoom motorizado automático**
El cabezal del zoom se ajusta automáticamente en función de la distancia focal del objetivo utilizado.

Sistema de flash TTL

El sistema de flash múltiple TTL de calidad profesional de Nikon ha sido diseñado para que incluso los principiantes puedan utilizarlo enseguida con total confianza. Seleccione cualquier combinación de flashes TTL con una cámara Nikon F5, F100, FM3A, F80, F75 o F65. A continuación utilice el cable de sincronización de flash múltiple TTL o el cable de control remoto TTL disponible para fotografía a distancia o con flash múltiple y tendrá todo lo que necesita para hacer fotografías a distancia con flash múltiple sin sombras fuertes. Podrá crear efectos realmente sorprendentes y conseguir siempre fotos con la exposición perfecta, sin necesidad de complicados cálculos del valor de exposición ni medidores auxiliares de flash.

Nota: Las cámaras reflex digitales (D2H, D100 y serie D1) no pueden utilizarse para fotografía con flash múltiple en el modo de flash automático TTL. Con estas cámaras, sólo se puede efectuar la operación de flash múltiple en el modo de flash automático no TTL o manual. Con el flash SB-800, la D2H puede utilizarse para fotografía con flash múltiple sin cable con el control de flash i-TTL.

Configuración del sistema de flash TTL



Accesorios para el sistema de flash TTL

SU-4

SC-28

SC-29

SC-14

SC-26/SC-27

SC-24

AS-10

Controlador de flash esclavo sin cable SU-4
Conectado a un flash Nikon con montura tipo ISO, este accesorio permite el control del flash TTL sin cable cuando se utiliza otro flash como unidad principal. El difusor que va incluido reduce la intensidad del flash incorporado, convirtiendo así al flash esclavo en la unidad principal (no es posible la utilización del flash I-TTL/D-TTL).

Nota: Para la operación de flash esclavo sin cable, se ha de cancelar la función de predestellos de control antes de utilizar el SU-4.

Cable remoto TTL SC-28/SC-29 (1,5m)
El cable remoto TTL SC-28/SC-29 viene con dos terminales de flash multiple, lo que facilita el control del flash TTL a distancia. Con la D2H, el SC-29 también funciona como iluminador auxiliar de AF externo.

Cable de control remoto TTL SC-14 (1m)
Este cable permite un cómodo control a distancia del flash automático TTL del SB-16A o SB-17 con las Nikon de la serie F3.

Cable de sincronización de flash múltiple TTL SC-26 (1,5m) y SC-27 (3m)
Los SC-26 y SC-27 sirven para conectar las unidades de flash TTL entre sí mediante el adaptador de flash múltiple TTL AS-10 o el cable de control remoto TTL SC-28/29 para trabajar con flash múltiple (no es posible la utilización del flash I-TTL/D-TTL).

Cable de control remoto TTL SC-24 (1,5m)
Para controlar el flash TTL cuando se utiliza la Nikon F5 con DW-30 o DW-31 y las Nikon de la serie F4 con DW-20 o DW-21.

Adaptador de flash múltiple TTL AS-10
Acople el AS-10 al SB-800, SB-27, SB-22s, SB-30 o SB-16B. Conecte unidades de flash TTL adicionales con los cables SC-18 o SC-19. El AS-10, con su conector para trípode, controla hasta tres unidades flash TTL.

Accesorios de flash

Empuñadura motorizada

SB-800 + SC-29
El SC-29 le permite utilizar el SB-800 sin acoplarlo directamente a la cámara, así como llevar a cabo la iluminación auxiliar de AF cuando se utiliza con la D2H.

Empuñadura motorizada SK-6A
La unidad SK-6A no solo permite utilizar el SB-800/28/28DX como flash de mano, también ofrece la posibilidad de flash a distancia. Si se utiliza como una fuente de alimentación externa, en combinación con la fuente de alimentación propia del flash, la SK-6A reduce el tiempo mínimo de reciclado a la mitad y duplica el número total de destellos disponible. Funciona con seis pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o FR6 de 1,5V (de litio tipo AA).

* La SK-6 puede sustituirse por la SK-6A en algunos países.

SK-6A+SB-800+F100

Soporte

SK-7

Soporte SK-7
Permite conectar un flash TTL junto a una Nikon reflex. Conectando el flash TTL y la zapata de accesorios de la Nikon reflex con el cable de control remoto TTL SC-28/29, puede utilizar el flash como flash de mano. El control del flash múltiple TTL sin cable también puede realizarse montando una cámara Nikon reflex con flash incorporado y un flash acoplado con función de flash sin cable, utilizando el flash incorporado de la cámara como unidad principal.

Adaptador

AS-15

Adaptador de terminal de sincronización AS-15
El AS-15 ha sido diseñado para su uso con cámaras Nikon con zapata de accesorios tipo ISO sin terminal de sincronización.

Soporte para flash

AS-19

Soporte para flash AS-19
El soporte para flash AS-19 está diseñado para permitir una colocación estable del flash Nikon. Utilícelo para ajustar la unidad o unidades externas en la fotografía con múltiples flashes externos. El AS-19 dispone además de un acoplamiento para trípode.

Fuentes de alimentación externa

SD-8A

Unidad de alimentación de alto rendimiento SD-8
La SD-8A está pensada para utilizarla con el SB-800 y el SB-27 con el fin de reducir el tiempo de reciclado del flash y aumentar su capacidad.
Admite seis pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA), FR6 de 1,5V (de litio tipo AA) o Ni-MH tipo AA de 1,2 V.

SD-7

Unidad de corriente continua SD-7
La unidad SD-7 admite seis pilas LR14 (tipo C), y está pensada como fuente de alimentación independiente para el SB-27.

Nota: El SD-7 no está disponible en Europa.

Zapatas de flash

Zapata de flash TTL AS-17 (para la serie F3)
Esta unidad proporciona la posibilidad del control de flash TTL para la F3 cuando se utiliza con los flashes TTL con zapata de montaje tipo ISO (SB-800, SB-27, etc.).

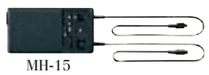
Zapata de flash AS-4/AS-7 (para la serie F3)
Cuando se utiliza la serie F3 con el SB-800, SB-27, SB-16B o SB-29s, se necesita una zapata AS-4 o AS-7. La AS-7 permite rebobinar o cambiar la película sin sacar la zapata.

Zapata de flash AS-6
En cuanto al flash SB-16A, para las cámaras Nikon con zapata de accesorios tipo ISO estándar, se dispone del AS-6.

Unidades de Alimentación y Motores

Para la F5

Batería de Ni-MH MN-30
Esta batería de hidruro de níquel y metal permite aprovechar al máximo las posibilidades de la F5. Es decir, contribuye a que la película avance a una velocidad de hasta 8 fotogramas por segundo, a que el rebobinado de un rollo de 36 exposiciones sólo tarde 4 segundos y a que la cámara tenga un rendimiento estable incluso a bajas temperaturas. Para cargar la MN-30, se puede utilizar el cargador de baterías Ni-MH MH-30. Con el cable MC-32 para fuente de alimentación externa, con dos conectores tipo banana, se puede conectar la F5 a una fuente de alimentación de 12V CC.



Para la F100

Unidad de alimentación MB-15 de alta velocidad y gran potencia
Funciona con seis pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), FR6 de 1,5V (de litio tipo AA) o con la batería Ni-MH MN-15 (opcional) y proporciona una velocidad de avance de la película de hasta 5 fps. Además, ofrece un disparador y un dial de control alternativos para hacer las fotografías verticales más cómodamente.

Para la F90X

Empuñadura vertical de gran potencia MB-10
Se trata de una empuñadura especialmente diseñada para la F90X, que proporciona un disparador alternativo para el disparo vertical. Funciona con cuatro pilas tipo AA o dos pilas de litio CR123A de 3V (con MS-11).

Para la F80

Unidad de alimentación MB-16
Se conecta al acoplamiento para trípode que se encuentra en la parte inferior de la F80 y acepta cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), FR6 de 1,5 V (de litio tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o Ni-MH de 1,2 V tipo AA.

Para la F75

Unidad de alimentación MB-18
La MB-18 es una empuñadura especialmente diseñada para la F75 y dispone de un disparador alternativo para las fotografías verticales. Funciona con cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tamaño AA), FR6 de 1,5V (litio tamaño AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tamaño AA) o Ni-MH tamaño AA de 1,2V.

Para la F65

Unidad de alimentación MB-17
Se conecta al acoplamiento para trípode situado en la parte inferior de la F65, acepta cuatro pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), FR6 de 1,5V (litio tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o Ni-MH tipo AA de 1,2V.

Compatibilidad entre cargador y batería (tiempo aproximado de carga)

	MN-30 (para la F5)	MN-15 (para la F100)	EN-4 (para la D1serie)	EN-3 (para la E3)	EN-EL3 (para la D100)	EN-EL4 (para la D2H)	Observaciones
MH-30	✔ (100 min.)	—	—	—	—	—	Se pueden cargar dos baterías consecutivamente
MH-17	—	✔ (110 min.)	✔ (160 min.)	✔ (110 min.)	—	—	12v CC; puede conectarse a la toma del encendedor de un vehículo.
MH-15	—	✔ (70 min.)	✔ (110 min.)	✔ (70 min.)	—	—	Se pueden cargar dos baterías consecutivamente
MH-16	—	✔ (70 min.)	✔ (90 min.)	✔ (70 min.)	—	—	
EH-3	—	✔ (70 min.)	✔ (110 min.)	✔ (70 min.)	—	—	Se pueden cargar dos baterías consecutivamente
MH-19	✔* (95 min.)	✔* (65 min.)	✔* (110 min.)	✔* (65 min.)	✔ (120 min.)	—	100-140 v CA/12 v CC; puede conectarse a la toma del encendedor de un vehículo.
MH-21	—	—	—	—	—	✔ (100 min.)	

✔: Compatible —: Incompatible
* Utilice el cable de carga MC-E1 para recargar o descargar la MN-30, y el cable de carga MC-E2 para la MN-15, EN-4 y EN-3.

Para la serie D1

Batería Ni-MH intercambiable EN-4
Con la batería opcional intercambiable EN-4, podrá ampliar la sesión fotográfica hasta el equivalente a 1.000 fotos más gracias a la batería Ni-MH recargable de larga duración. Esta unidad puede recargarse con el cargador rápido opcional MH-16. También se puede utilizar el cargador rápido MH-15 de la F100 y el EH-3 de la E3.

Para la D2H

Cargador rápido MH-21
Con el MH-21, puede cargar la batería de iones de litio recargable EN-EL4 para la D2H.

Para la D100

Unidad de alimentación multifuncional MB-D100
La unidad de alimentación multifuncional MB-D100 lleva seis pilas LR6 (alcalinas tipo AA) de 1,5V. Para ampliar su capacidad, también puede alimentarse con una o dos baterías de iones de litio. Dispone de función de grabación y reproducción de memoria de voz, botón para disparo vertical, diales de control principal y secundario, botón de inicio de AF y un terminal de 10 pins para control remoto.

Multicargador MH-19
Con el MH-19, puede recargar dos baterías de iones de litio EN-EL3 de la unidad de alimentación para la D100. También se pueden recargar otras baterías utilizando cables de carga (opcional). (Consulte la tabla de compatibilidades de la página 14).

Para alimentación externa

Unidad de alimentación contra el frío DB-2 (para la F3, FM3A y FM2)
La unidad DB-2 mantiene la cámara y el sistema de medición operativo cuando la temperatura es extremadamente baja. Saque las dos pilas del compartimento de la cámara, acople el compartimento a la unidad DB-2 cargada con dos pilas tipo AA* por medio del cable de conexión de la DB-2 y luego ponga la unidad DB-2 dentro de una prenda de abrigo o en cualquier otro lugar caliente.

* No utilice pilas tipo AA de NiCd, Ni-MH ni litio. Con la DB-2 conectada no se puede acoplar un trípode.

Unidad de alimentación externa DB-6 (para la F90X)
Para obtener alimentación adicional, especialmente durante las sesiones de fotografía prolongadas o a bajas temperaturas, las Nikon F90X pueden utilizar como fuente de alimentación alternativa la unidad DB-6, que utiliza seis pilas tipo D. La DB-6 se conecta a la F90X mediante el cable de alimentación externa de Nikon MC-29.

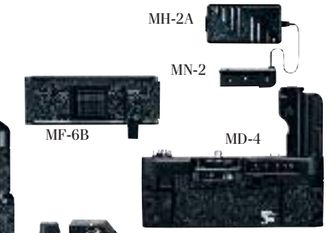
Para la FM3A/FM2

Motor MD-12
Este motor permite disparar a una velocidad de hasta 3,2 exposiciones por segundo. Presionando ligeramente el disparador se activa el exposímetro de la FM3A/FM2.

Especificaciones del MD-12
Velocidad de disparo: 3,2 fps aproximadamente (a velocidad de obturación de 1/125 de seg. o mayor)
Modos de disparo: Fotograma a fotograma (S); Continuo (C)
Control remoto: Posible; utiliza el conector de 3 pins estándar Nikon
Fuente de alimentación: Ocho pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o R6 de 1,5 V (manganeso tipo AA) (portapilas integrado)

Accesorios para motores

Cable de control remoto MC-10 (3m)
Dispone de una cómoda empuñadura y un botón de disparo a distancia para los motores MD-4 o MD-12.



Para la serie F3

Motor MD-4
El MD-4 permite disparar hasta 140 rollos de película de 36 exposiciones con un juego de 8 pilas LR6 de 1,5 V (alcalinas tipo AA). Todas las funciones de la cámara se alimentan con el motor. Además, con la batería NiCd, resistente al frío, se pueden hacer fotos a una temperatura de hasta -20°C.

Especificaciones del MD-4
Velocidad de disparo: Aproximadamente 6 fps con la batería NiCd MN-2; aproximadamente 4 fps con 8 pilas tipo AA (a velocidad de disparo de 1/125 de segundo o mayor)
Modos de disparo: Modos de disparo: Fotograma a fotograma (S); continuo (C)
Control remoto: Posible; utiliza el conector de 2 pins estándar de Nikon
Fuente de alimentación: Ocho pilas LR6 de 1,5V (alcalinas tipo AA), KR-AA de 1,2V (NiCd tipo AA) o R6 de 1,5 V(manganeso tipo AA) (portapilas integrado)

Accesorios para el MD-4
Batería NiCd MN-2 y cargador rápido MH-2A
Proporciona al motor la potencia necesaria para conseguir una velocidad de hasta 6 exposiciones por segundo. Tiempo de recarga de un hora.
Convertidor de velocidad de disparo MK-1
Proporciona una velocidad de disparo de 1, 2 y 3 exposiciones por segundo. Dispone de botón para disparo vertical.
Respaldo de cámara MF-6B
Detiene automáticamente el rebobinado automático de la película para impedir que ésta quede totalmente dentro del cartucho.
Cable de unión MC-17S (0,4m)
El MC-17S puede utilizarse para disparar dos cámaras motorizadas (una de la serie F3 con MD-4 y cualquier otra) casi simultáneamente.
Adaptador de trípode AH-3
Un práctico adaptador con diferentes tipos de rosca y conectores para el acoplamiento ideal entre cámara/motor y trípode.

Respaldos de Cámara

Especificaciones del MF-28
Sensibilidades de película utilizables:
de 25 a 3200 ISO
Tipo de impresión de datos:
LCD de 7 segmentos y 6 dígitos;
Entre fotogramas: LCD de 22 dígitos y matriz de 5 × 7 puntos
Datos que se imprimen:
Dentro del fotograma: 1) año/mes/día, 2) mes/día/año, 3) día/mes/año, 4) día/hora/minuto, 5) hora/minuto/segundo, 6) contador de fotogramas, 7) numeración consecutiva de 6 dígitos (hasta 999999), 8) número fijo de 6 dígitos
Entre fotogramas: 1)año/mes/día/hora/minuto/segundo, 2) año/mes/día/hora/hasta ocho caracteres, 3) mes/ día/hora/minuto/hasta ocho caracteres, 4) día/hora/minuto/segundo/hasta ocho caracteres, 5) leyenda de hasta 22 caracteres, 6) contador de fotogramas, 7) velocidad de obturación/abertura, 8) grado de compensación para horquillado de exposiciones automáticas, 9) hasta 18 caracteres/año de 4 dígitos
Otras funciones: Intervalómetro, exposición prolongada, congelación de enfoque, horquillado de exposiciones automáticas, control de carga del flash, contador de fotogramas
Fuente de alimentación: Dos pilas de litio CR2025 de 3V
Dimensiones (an × al × pr):
156 × 58 × 32mm
Peso (sin pilas): 150g

Respaldo multicontrol MF-28

Especificaciones del MF-27
Sensibilidades de película utilizables:
de 32 a 3200 ISO
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2) día/hora/minuto, 3) mes/día/año, 4) día/mes/año
Fuente de alimentación: Una pila de litio CR2025 de 3V
Dimensiones (an × al × pr):
156 × 58 × 26mm
Peso (sin pilas): 95g

Presentación de día/mes/año

Presentación de día/hora/minuto

Respaldo de datos MF-27

Especificaciones del MF-29
Sensibilidades de película utilizables:
de 32 a 3200 ISO
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2)día/hora/minuto, 3) mes/día/año, 4) día/mes/año
Fuente de alimentación: Una pila de litio CR2025 de 3V
Dimensiones (an × al × pr):
150 × 60 × 29mm
Peso (sin pilas): 81g

Presentación de día/mes/año

Presentación de día/hora/minuto

Respaldo de datos MF-29

Para la F5

Para la F100

Especificaciones del MF-26
Sensibilidades de película utilizables:
de 25 a 3200 ISO
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2) mes/día/año, 3) día/mes/año, 4) día/hora/minuto, 5) contador de fotogramas, 6) número de secuencia, 7) número fijo, 8) velocidad de obturación/abertura
Otras funciones: Intervalómetro, exposición prolongada, prioridad de enfoque, disparos en secuencia automáticos, horquillado de exposiciones en todos los modos, horquillado de exposiciones con flash, exposición múltiple, bloqueo de AE/AF, ajustes personalizados, compensación de la intensidad del destello, aplicación vari-program, control de carga del flash
Fuente de alimentación: Dos pilas de litio CR2025 de 3V
Dimensiones (an × al × pr):
140 × 61 × 29mm
Peso (sin pilas): 90g

Especificaciones del MF-25
Sensibilidades de película utilizables:
de 32 a 3200 ISO
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Presentación de los datos: LCD de 12 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2) día/hora/minuto, 3) mes/día/año, 4) día/mes/año
Alarma: Alarma acústica que suena durante 60 segundos a la hora programada
Fuente de alimentación: Dos pilas de litio CR2025 de 3V
Dimensiones (an × al × pr):
140 × 63 × 29mm
Peso (sin pilas): 80g

Respaldo multicontrol MF-26/Respaldo de datos con hora internacional MF-25

Para la F90X

Especificaciones del MF-14
Sensibilidades de película utilizables:
de 25 a 400 ISO para películas en color; de 100 a 400 ISO para películas en blanco y negro
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Presentación de los datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2) día/hora/minuto, 3) contador de fotogramas, 4) cualquier número entre –2 y 2000
Alarma: Alarma acústica que suena durante 20 segundos a la hora programada
Compatibilidad con motores: Posible con motor MD-4
Fuente de alimentación: Dos pilas SR44 de óxido de plata de 1,55V
Dimensiones (an × al × pr):
148.5 × 53.5 × 26mm
Peso (sin pilas): 85g

Presentación de año/mes/día

Presentación de día/hora/minuto

Respaldo de datos MF-14/Respaldo de datos MF-18 (con motor MD-4)

Para la serie F3

Especificaciones del MF-18
Sensibilidades de película utilizables:
de 25 a 400 ISO para películas en color; de 100 a 400 ISO para películas en blanco y negro
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Presentación de los datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2) hora/minuto/segundo, 3) contador de fotogramas, 4) cualquier número entre –2 y 2000
Alarma: Alarma acústica que suena durante 20 segundos a la hora programada
Fuente de alimentación: Dos pilas SR44 de óxido de plata de 1,55V
Dimensiones (an × al × pr):
148.5 × 68.5 × 30.2mm
Peso (sin pilas): 100g

Presentación de año/mes/día

Presentación de día/hora/minuto

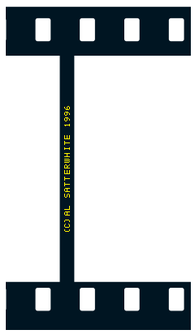
Especificaciones del MF-16
Sensibilidades de película utilizables:
de 25 a 400 ISO para películas en color; de 100 a 400 ISO para películas en blanco y negro
Tipo de impresión de datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Presentación de los datos: LCD de 6 dígitos y 7 segmentos
Datos que se imprimen: 1) año/mes/día, 2) día/hora/minuto, 3) contador de fotogramas (hasta 2000)
Alarma: Alarma acústica que suena durante 20 segundos a la hora programada
Compatibilidad con motores: Posible con motor MD-12
Fuente de alimentación: Dos pilas SR44 de óxido de plata de 1,55V
Dimensiones (an × al × pr):
142.5 × 53 × 26.5mm
Peso (sin pilas): 90g

Presentación de día/hora/minuto

Presentación de año/mes/día

Respaldo de datos MF-16

Para la FM3A/FM2



El MF-28 puede imprimir el símbolo de copyright, que sirve de identificación de la película inmediatamente tras el revelado y complementa la protección de derechos de autor. Para que la protección del copyright sea totalmente ejecutiva, el fotógrafo debe llevar a cabo las correspondientes acciones legales.

Accesorios de Control Remoto

Accesorios de control remoto de dos pins para la F4E/F4s/F70/ serie F3 con MD-4/ FM3A con MD-12/ FM2 con MD-12

Accesorios de control remoto de diez pins para la F5/F100/D2H Serie D1/D100 con MB-D100

Cable de control remoto para cámaras con terminal de disparo para la F4/F80/serie F3/FM3A/FM2/D100

Exposición prolongada

Disparador terminal MR-3
El MR-3 se conecta a un terminal de control remoto para proporcionar un botón adicional para disparar la cámara en posición vertical. También permite disparar la cámara con un disparador de cable Nikon AR-3.

Cable de control remoto MC-12B (0,8m)*
Permite disparar a una distancia de hasta 0,8m.

Cable de control remoto MC-4A (1m)
La clavija de uno de los extremos del MC-4A se acopla al conector para control remoto de la cámara; el otro extremo dispone de clavijas tipo banana con polo positivo y negativo. Estas clavijas permiten disparar varias cámaras simultáneamente.

Cable adaptador MC-26 (0,2m)*
Permite el uso de los cables de control remoto de diez pins MC-20, MC-30 y MC-22.

* Funciones limitadas cuando se ha acoplado un MD-12; ver manual de instrucciones.

Cable de control remoto MC-20 (0,8 m)
Permite disparar una cámara a distancia y ajustar la exposición prolongada hasta 9 horas, 59 minutos y 59 segundos.

Cable de control remoto MC-30 (0,8m)
Permite disparar una cámara a distancia con función de disparo/bloqueo.

Cable de control remoto MC-22 (1m)
Muy práctico para conectar a un dispositivo de disparo del obturador.

Alargador MC-21 (3m)
Para utilizar con los MC-20, MC-30 o MC-22.

Cable de unión MC-23 (0,4m)
Conecta dos cámaras para dispararlas de forma simultánea o sincronizada.

Cable adaptador MC-25 (0,2m)
Permite el uso de accesorios de control remoto de dos pins: MC-4A, MC-10, MC-12B, ML-2 y AR-10.

Cable de disparo AR-3 (0,3m)
Estos cables son esenciales para bajas velocidades de obturación porque permiten un funcionamiento del disparador con una sola mano y sin vibraciones.

Sistemas de control remoto Modulite

ML-2 (para cámaras con terminal de control remoto de dos pins)

Ofrece control remoto por infrarrojos para tres canales diferentes que permite un funcionamiento automático de las cámaras motorizadas desde una distancia de hasta 100m. Compacto y fácil de manejar. También es posible la operación de flash esclavo sin cable.

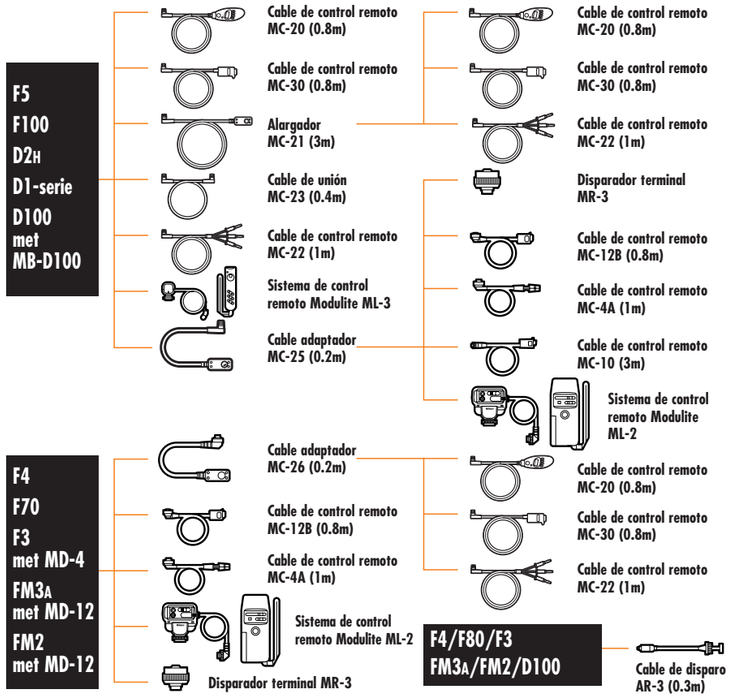
Especificaciones
N° de canales de salida
Tres canales disponibles
Modos de disparo
Fotograma a fotograma (S), disparo continuo (C), disparo automático con demora de 3 seg. (DELAY) y prueba de funcionamiento (TEST)
Número de destellos* (disparo fotograma a fotograma)
4.500 aproximadamente
Tiempo de espera continuo*
250 horas aproximadamente
Fuente de alimentación
Ocho pilas tipo AA, alcalinas, NiCd o de manganeso de alta potencia (cuatro para el transmisor y cuatro para el receptor)
Dimensiones (an × al × pr)
Transmisor: 69 × 163 × 22mm aproximadamente; receptor: 64 × 93 × 75mm aproximadamente
Peso (sin pilas)
Transmisor: 130g aproximadamente; receptor: 120g aproximadamente

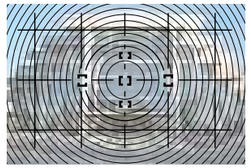
ML-3 (para cámaras con terminal de control remoto de diez pins)

El ML-3 ofrece control remoto para dos canales separados mediante un haz de LED infrarrojos que permite el funcionamiento automático de la cámara desde una distancia de unos 8m. Son posibles las modalidades de disparo automático, disparo fotograma a fotograma y continuo.

Especificaciones
N° de canales de salida
Dos canales disponibles
Modos de disparo
Fotograma a fotograma (S), disparo continuo (C), disparo demorado 3 seg. (DELAY) y prueba de funcionamiento (TEST) en el modo TRIG A
Número de destellos* (disparo fotograma a fotograma)
5.000 o superior
Tiempo de espera continuo*
200 horas aproximadamente con la F5; 190 horas aproximadamente con la F100 o F90X
Fuente de alimentación
Transmisor: dos pilas tipo AA, alcalinas, de manganeso de alta potencia; receptor: alimentado desde el cuerpo de la cámara
Dimensiones (an × al × pr)
Transmisor: 117 × 22 × 30mm aproximadamente; receptor: 50 × 36 × 47mm aproximadamente
Peso (sin pilas)
Transmisor: 40g aproximadamente; receptor: 51g aproximadamente

* Con juego de pilas alcalinas nuevo

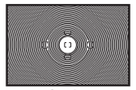


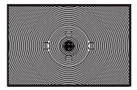


Pantalla tipo E (F100)

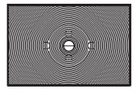
Pantallas de enfoque intercambiables

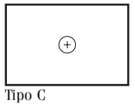
Para F5

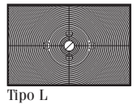

Tipo EC-B*, B, U

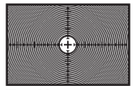

Tipo J

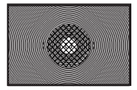
Tipo EC-E, E


Tipo A

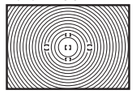

Tipo C

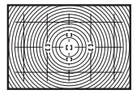

Tipo L


Tipo M


Tipo G1-4

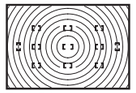
Para F100

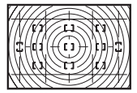

Tipo B*


Tipo E

Las marcas de enfoque y el círculo central de 12mm de diámetro no están grabados en las pantallas de enfoque.

Para D2H

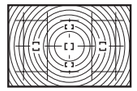

Tipo B*


Tipo E

Las marcas de enfoque y el círculo central de 8mm de diámetro no están marcados en las pantallas de enfoque.

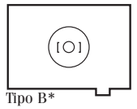
Para la serie D1

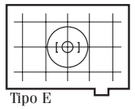
Tipo B*


Tipo E

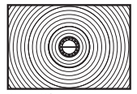
* Suministrado con el producto

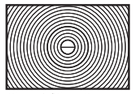
Para F90X

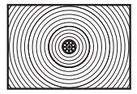

Tipo B*

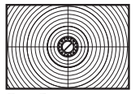

Tipo E

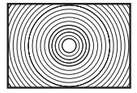
Para la serie F3


Tipo K*

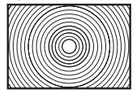

Tipo A/Tipo L

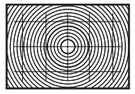

Tipo J

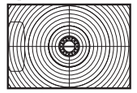

Tipo P

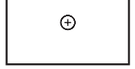

Tipo B

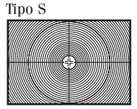
Tipo D

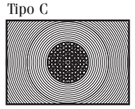

Tipo U

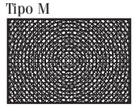

Tipo E

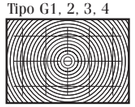

Tipo S

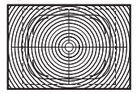

Tipo C


Tipo M

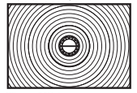

Tipo G1, 2, 3, 4

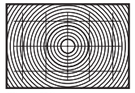

Tipo H1, 2, 3, 4

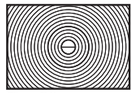

Tipo R


Tipo T

Para FM3A

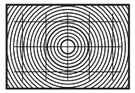

Tipo K3*

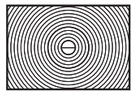

Tipo E3


Tipo B3

Para FM2

Tipo K2*


Tipo E2


Tipo B2

Cambio de las pantallas de enfoque

Para la F5 y serie F3

Sacar el visor y cambiar la pantalla de enfoque.

(Foto=F5)

Para la F100, F90X, FM3A, FM2, Serie D1.

Sacar el objetivo y cambiar la pantalla de enfoque.

Tipos B, B2, B3, D, U
Ofrecen una visión limpia y un enfoque fácil sobre toda su superficie mate. Los tipos D y U son especiales para teleobjetivos.

Tipo EC-B (para F5)
Con su dispositivo electrocrómico (EC), muestran la zona de enfoque seleccionada y ofrecen una visión limpia y un fácil enfoque en toda la superficie mate.

Tipos K, K2, K3
Proporcionan un campo fresnel mate con telémetro de imagen partida y anillo microprismático.

Tipos EC-E (para F5), E, E2, E3
Disponen de cuadrículas ideales para fotografía arquitectónica. La pantalla tipo EC-E muestra la zona de enfoque seleccionada y ofrece una visión limpia y un fácil enfoque.

Tipos A, J, L, P
Estas pantallas, diseñadas para fotografía general, disponen de un telémetro de imagen partida o un microprisma o ambas cosas.

Tipos C, M
Se utilizan para fotografía de aproximación de gran aumento o en fotografía astronómica.

Tipos G (G1-G4) y H (H1-H4)
Imágenes excepcionalmente brillantes debido a que no se utiliza la superficie mate.
Son ideales para situaciones en las que la iluminación es escasa o en las que aparecen sujetos en rápido movimiento. Tanto el tipo G como el H se encuentran disponibles en cuatro modelos.

Tipo U
Para teleobjetivos de más de 200mm.

Tipo S (para la serie F3)
Similar al tipo K, con la diferencia de que los datos se imprimen en la parte izquierda del fotograma cuando se utiliza con el respaldo de datos MF-17 de 250 exposiciones.

Tipo R (para la serie F3)
Telémetro especial de imagen partida con cuadrícula. Excelente con objetivos con abertura máxima de f/3,5 a f/5,6, especialmente los Nikkor PC 28mm f/3,5.

Tipo T (para la serie F3)
Indispensable para preparar diapositivas para su visionado por TV.

Visores intercambiables

Para la F5

Visor Multi-Meter DP-30
Permite todos los sistemas de medición de la exposición, incluido el matricial en color 3D. Punto de mira alto. Dispone de dial de ajuste dióptrico incorporado (de –3 a +1 m^{-1}), zapata de accesorios ISO estándar y obturador de ocular.

Visor de acción AE DA-30
Perfecto para situaciones en que el encuadre normal resulta difícil o imposible. Se incluye parasol y ojera de goma para el ocular.

Visor DW-30, a nivel de la cintura
Para cuando se utiliza la cámara en ángulo bajo o sobre un soporte para copias. Dispone de caperuza de encuadre plegable. El ampliador retráctil produce un aumento de 5× aproximadamente en el centro de la imagen.

Visor 6× de gran aumento DW-31
Para microfotografía y trabajos de aproximación que requieran una gran precisión. Dispone de ajuste entre –5 y +3 m^{-1} e incluye un parasol de ocular y una ojera de goma.

DP-30

DA-30

DW-30

DW-31

DE-2

DE-3

DA-2

DW-3

DW-4

Para la serie F3

Visor a nivel de ojo DE-2
0,8× aumentos con objetivo de 50mm ajustado a infinito.

Visor de punto de mira alto DE-3
Permite ver todo el encuadre, incluyendo la información de la exposición, con el ojo a 25mm de distancia del ocular.

Visor de acción DA-2

Visor a nivel de cintura DW-3

Visor 6× de gran aumento DW-4

Lentes correctoras para el ocular

Accesorios de visión

Visor en ángulo recto DR-4
Excelente para trabajos de copia, el DR-4 proporciona una imagen vertical, no invertida, para visión en ángulo recto. Posibilidad de ajuste a la visión del usuario. Con la F3 y FM3A, FM2 normales se necesita un anillo adaptador DK-13 (opcional).

Ocular amplificador DG-2
Proporciona un aumento de 2× en la parte central de la imagen del visor. Dispone de ajuste de la visión. Muy útil para enfoques difíciles en fotografía de aproximación. Con todas las cámaras, excepto las F3, FM3A y FM2 normales, se necesita un adaptador de ocular.

Ocular de goma
Aumentan el confort de visión e impiden que la luz difusa entre por el visor y elimine el contraste.

Lentes correctoras para el ocular
Un accesorio para encuadrar y enfocar fácilmente, de gran ayuda para fotógrafos miopes e hipermétropes, porque les permite ver la imagen del visor con nitidez sin necesidad de llevar las gafas.

Ocular de visor antiempañamiento DK-14/DK-15/DK-17A
Este ocular lleva una lámina de plástico transparente con un revestimiento especial que reduce el empañamiento del ocular. DK-14/DK-17A está diseñado para las cámaras F5, F3 con punto de mira alto, D2H y serie D1 de Nikon, mientras que el DK-15 está diseñado para la F100 de Nikon.

DR-4

DK-13

DG-2

Software

Nikon Capture 4

Nikon Capture 4, una poderosa herramienta de postproducción, se compone del Editor Nikon Capture 4 y el Control de la cámara de Nikon Capture 4, y se utiliza con los tres elementos de Nikon View. Con estos cinco componentes, se pueden transferir imágenes al ordenador, visualizarlas, editarlas e incluso imprimirlas: todo en un único proceso.

El Editor Nikon Capture 4

El componente Editor Nikon Capture 4 ofrece una amplia variedad de herramientas para mejorar la calidad de la imagen, como los ajustes de brillo, contraste, balance de color o máscara de enfoque. Proporciona un control total de la calidad final de las imágenes, especialmente de las imágenes en formato NEF (formato electrónico Nikon). Su completa interfaz permite descargar, visualizar y modificar imágenes, así como dirigir por control remoto las funciones de la cámara.

La amplia gama de prestaciones del Editor Nikon Capture 4 es eficaz con todas las imágenes, independientemente de cuál sea el modo de calidad. Para ajustar la tonalidad y el contraste de una imagen, utilice la función de curvas. El balance de color permite realizar correcciones esenciales en el color. La nitidez de la imagen puede realzarse utilizando la máscara de enfoque, y la función Tamaño/ Resolución permite controlar el tamaño final de la imagen.

El ruido que aparece de forma aleatoria en las imágenes de las cámaras digitales, especialmente en ajustes de mayor sensibilidad (ISO), puede minimizarse utilizando la función Reducción de ruido. También se puede apreciar un descenso notable del ruido de los bordes.

Además, puede eliminar el polvo de la imagen con la función Image Dust Off (reducción del polvo en la imagen). La transformación de la imagen ojo de pez le permite convertir las imágenes captadas con un objetivo Nikkor ojo de pez 10,5mm f/2,8G ED a imágenes normales gran angular. La función Digital DEE™ (Ampliador de la exposición dinámica)* ayuda a revelar los detalles en las sombras y en las zonas iluminadas.

Muchas de las características de las imágenes RAW (NEF) pueden cambiarse o corregirse utilizando la función RAW avanzado. Herramientas como el balance de blancos (ahora ajustable automáticamente), la compensación de la exposición, la nitidez, la compensación de tono, el modo de color, el ajuste de color o la compensación de saturación se combinan para proporcionar un amplio control sobre la calidad de la imagen. El viñeteado de los bordes de las imágenes RAW provocado por una iluminación escasa se corrige automáticamente.

El Editor Nikon Capture 4 ofrece la posibilidad de guardar y copiar los ajustes independiente o simultáneamente, de forma que permite aplicar ajustes utilizados en una imagen a otra imagen. Además, el procesamiento por lotes permite procesar automáticamente varias imágenes a la vez y resulta especialmente eficaz cuando se aplica a una serie de fotografías realizadas en las mismas condiciones.

Cuando las imágenes RAW se guardan en formato NEF, los ajustes de realce de la imagen se guardan independientemente de los datos de la imagen original, en Información de archivo NEF. Con esta función se pueden cambiar los ajustes una vez se ha visto cómo quedan en la imagen sin distorsionar la imagen original.

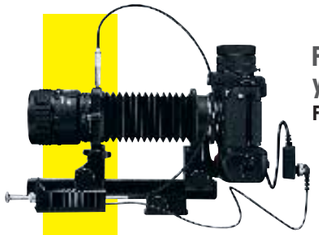
* Digital DEE™ es una tecnología desarrollada por Applied Science Fiction.

Control de la cámara de Nikon Capture 4

Con el componente de control de cámara de Nikon Capture 4, al conectar una cámara de la serie D1 (a través de la interfaz IEEE1394), la D2H (a través del USB 2.0 de alta velocidad) o la D100 (a través de la interfaz USB) al ordenador, podrá controlar a distancia, desde el ordenador, prácticamente todos los aspectos del funcionamiento de la cámara. Las fotografías que realice la cámara se guardarán en el disco duro del ordenador en lugar de en la tarjeta de memoria de la cámara. Esto convierte al disco duro del ordenador en el equivalente a una tarjeta de gran capacidad, lo que lo hace especialmente valioso al hacer fotografías de gran volumen.

Además, el control de la cámara Nikon Capture 4 permite disparar la cámara remotamente por medio del ordenador y guardar los datos corregidos de las imágenes por lotes sin que esto afecte a los datos originales.

Accesorios de Aproximación



Fuelle de enfoque y accesorios

Fuelle de enfoque PB-6
Este fuelle de enfoque es una joya del sistema de fotografía de aproximación de Nikon. Se trata de una magnífica pieza de artesanía que es un placer utilizar. Dando una vuelta al botón, se puede cambiar la extensión del objetivo a voluntad y conseguir imágenes completas de los objetos más diminutos. Proporciona una extensión que varía continuamente desde 48 hasta 208mm.
Cuando se utiliza el PB-6 con la F5, F100, D2H o D1, es necesario un anillo de extensión automática PK-12. El PB-6 no puede utilizarse con objetivos Nikkor de tipo G.

PB-6

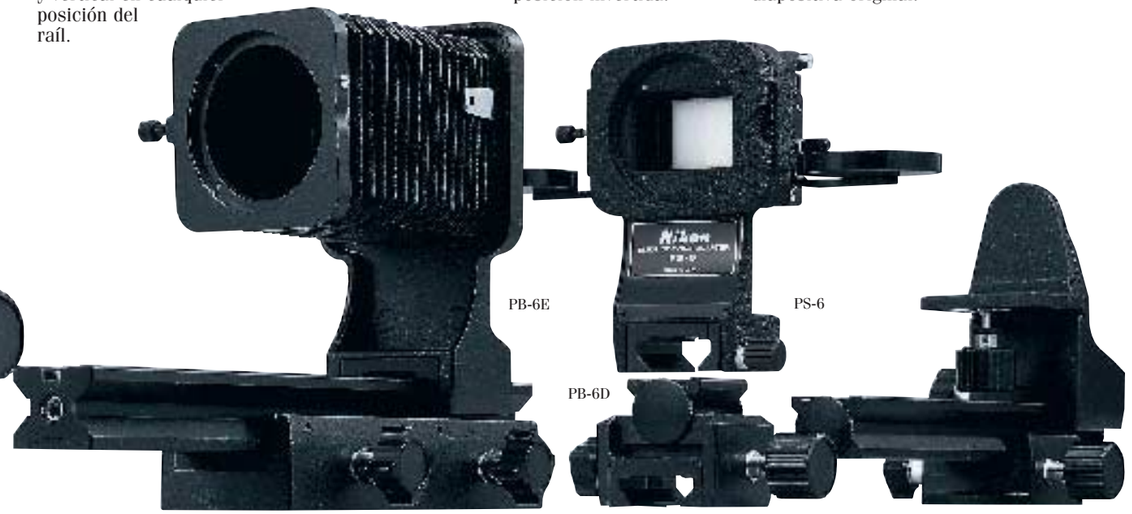
Espaciador de fuelle PB-6D
Permite mover una Nikon F5, D2H, D1 y F3 con MD-4 sobre el raíl del PB-6 sin interferencias. También permite el cambio entre horizontal y vertical en cualquier posición del raíl.

Con el PB-6 se necesitan dos PB-6D, y tres con el PB-6E.

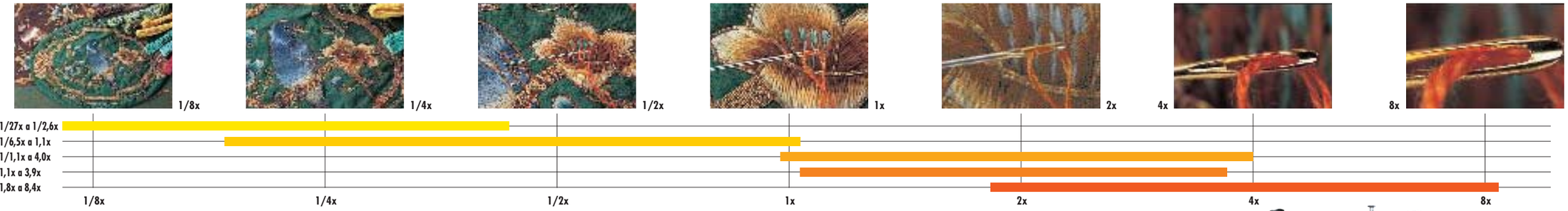
Fuelle de extensión PB-6E
Se acopla al PB-6 para conseguir un asombroso aumento de 23 veces el tamaño real cuando se utiliza un objetivo gran angular de 20mm en posición invertida.

Adaptador PS-6 para copia de diapositivas
Se utiliza con el PB-6 y un objetivo Nikkor para hacer duplicados de diapositivas.
Es posible recortar la diapositiva original.

Plataforma de enfoque PG-2
Facilita el enfoque de aproximación cuando se utiliza una cámara estándar o motorizada montada en un trípode.



PB-6E PS-6 PB-6D PG-2



No. 0 No. 1 No. 2 No. 3T No. 4T No. 5T No. 6T

PK-11A PK-12 PK-13

PN-11

BR-2A BR-5 BR-3

ES-1

PB-6M

AR-10 (para F70, MC-25)

AR-7 (para F3, FM3A y FM2)

Lentes de aproximación

Las lentes de aproximación Nikon, portátiles y fáciles de utilizar, se enroscan directamente en la parte delantera del objetivo –una forma sencilla y práctica de ampliar la imagen. Una vez adaptada, se puede seguir utilizando el control de la exposición automática y la medición TTL. Y para aumentar el contraste de la imagen y reducir el deslumbramiento, todas las lentes están tratadas con el revestimiento integrado de Nikon. Se recomiendan las lentes de aproximación número 0, 1 y 2 para objetivos con una distancia focal de hasta 55mm. Los números 3T, 4T, 5T y 6T son lentes acromáticas de dos elementos que garantizan una gran calidad de imagen. Los números 3T y 4T funcionan mejor con objetivos entre 85 y 200mm, y los 5T y 6T, con objetivos entre 70 y 210mm. Los números 5T y 6T tienen un tamaño de acoplamiento frontal de 62mm; el tamaño de los números restantes es de 52mm. En lentes de aproximación, cuanto más alto es el número, más cerca es posible enfocar. En cuanto al objetivo principal, cuanto mayor es su focal, mayor relación de reproducción se puede obtener. Solas o combinadas, las lentes de aproximación abren la puerta a gran número de interesantes efectos de aumento. Una opción atractiva para el fotógrafo que acaba de entrar en el mundo de la macrofotografía.

Anillos de extensión automática PK y PN

Los anillos de extensión compactos y ligeros de Nikon (PK-11A, PK-12, PK-13 y PN-11) se acoplan y desacoplan de la cámara en unos segundos y proporcionan una gama muy amplia de relaciones de reproducción. Los PK-11A, PK-12 y PK-13 se acoplan entre el cuerpo de la cámara y el objetivo individualmente o combinados y mantienen el acoplamiento del exposímetro y el diafragma automático con los objetivos Nikkor. Esto significa que se puede encuadrar, enfocar y medir con toda libertad incluso cuando se utiliza la abertura más amplia y fuerte sin necesidad de fijar manualmente la abertura del objetivo antes de fotografiar. Estos anillos también permiten el control automático de la exposición.

Anillo adaptador macro BR-2A
Se acopla entre la cámara y el objetivo para permitir el montaje invertido del objetivo; una forma económica de obtener una relación de reproducción relativamente alta. El BR-2A aumenta también la distancia efectiva de los objetivos normales o gran angular.

Anillo adaptador macro BR-5
Se necesita para utilizar el BR-2A con objetivos con un tamaño de acoplamiento frontal de 62mm.

Anillo adaptador BR-3
Se trata de un práctico adaptador que convierte la montura de bayoneta de los objetivos montados de forma invertida en una rosca de 52mm utilizable con filtros y parasoles. Soporte para copias macro PB-6M. Se acopla al extremo de un PB-6 para convertirlo en un soporte de copias en miniatura o en una plataforma para muestras.

Adaptador para copia de diapositivas ES-1
Acoplado al objetivo Nikkor Micro 60mm f/2,8 con el anillo BR-5 o al objetivo Nikkor Micro 55mm f/2,8, este adaptador permite copiar película de 35mm.

Soporte para copias macro PB-6M
Se acopla al extremo del PB-6 para convertirlo en un soporte de copias en miniatura o en una plataforma para muestras.

Cables de disparo
El AR-4, el cable doble AR-7 y el AR-10 proporcionan al PB-6 control automático del diafragma, incluso con objetivos en posición invertida.

Una amplia variedad de filtros Nikon a su disposición.

Tipo	Color neutro	Sky-light	Ultravioleta		Amarillo L	Amarillo M	Amarillo D	Naranja	Rojo	Verde L	Verde D	Suavizador		Circular polarizador				Densidad neutra					Ámbar L	Ámbar D	Azul L	Azul M	Azul D
Designación del filtro	NC	L1BC	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	C-PL	C-PL2	C-PL1S C-PL2S	C-PL1L C-PL2L	ND2S	ND4	ND4S	ND8S	ND400	A2	A12	B2	B8	B12
Factor de filtrado																											
Luz de día	1	1	1	1	1.5	1.7	2	3.5	8	2	5	1	1	2–4	2–4	2–4	2–4	2	4	4	8	400	1.2	2	1.2	1.6	2.2
Luz de tungsteno	1	1	1	1	1	1.2	1.4	2	5	1.7	3.5	1	1	2–4	2–4	2–4	2–4	2	4	4	8	400	1.2	2	1.2	1.6	2.2
De rosca																											
39mm	●	●	●			●	●	●	●									●		●	●		●	●	●	●	●
46mm	●													●													
52mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●					●	●	●	●	●	●	●	●
58mm	●														●												
62mm	●	●	●			●		●	●			●	●		●								●	●	●		●
67mm															●												
72mm	●	●	●			●		●	●			●	●		●				●				●		●		
77mm	●		●			●		●	●			●			●								●		●		
95mm			●					●	●																		
122mm			●			●		●	●																		
Deslizante																											
39mm																●											
52mm																	●										
De bayoneta		●				●		●	●														●		●		

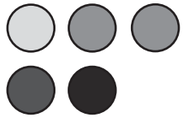
L: Suave M: Medio D: Intenso

Filtros para fotografía en color y en blanco y negro

Filtros circulares polarizadores
Al reducir la luz reflejada por las superficies no metálicas, los filtros polarizadores permiten fotografiar directamente a través de los cristales de las ventanas y amortiguar los brillos de las superficies del agua y de los árboles o el césped iluminados por el sol. Son los únicos filtros que oscurecen el cielo en las fotografías en color sin afectar al equilibrio cromático. Estos filtros tienen una montura giratoria para permitir diferentes ángulos para los diversos grados de polarización, y sus efectos son visibles en el visor a medida que se va girando el filtro. No interfieren con la operación de autofoco ni con la de exposición automática de las Nikon reflex AF.

Filtros de enfoque suave Nº1 y Nº2
El filtro de enfoque suave Nº1 es ideal para retratos y aporta a las imágenes un halo "romántico". El filtro Nº2 es más intenso y produce un efecto de niebla en los paisajes, o resalta pequeños sujetos envueltos por espacios oscuros. Ambos filtros se presentan en diferentes medidas que se ajustan al tamaño de las roscas delanteras de los objetivos Nikkor: 52mm, 62mm y 72mm. El filtro Nº1 también se encuentra disponible en 77mm.

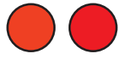
Ultravioleta L37C y L39 Skylight L1BC
Aunque imperceptible a simple vista, la luz ultravioleta puede reducir el contraste y el detalle. Los filtros UV incoloros no sólo producen fotos en blanco y negro más nítidas y claras, también corrigen los tintes azules o violetas que pueden aparecer en una película en color. El L37C lleva un revestimiento multicapa para reducir aún más los reflejos, mientras que el L39 es apropiado para fotos en blanco y negro de escenas de montaña o de playa. Ambos pueden utilizarse como protectores del objetivo. El filtro Skylight L1BC con revestimiento multicapa también reduce la radiación ultravioleta y suele dejarse en el objetivo para protegerlo.



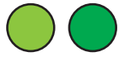
Filtros de densidad neutra ND2S, ND4, ND4S, ND8S, ND400
Como los filtros de densidad neutra eliminan por igual todas las tonalidades, no ejercen efecto alguno sobre el equilibrio cromático, sino que reducen la cantidad de luz que entra en la cámara. Los filtros ND se utilizan para controlar la profundidad de campo, porque permiten utilizar una abertura mayor sin cambiar la velocidad de obturación. Además, evitan la sobreexposición cuando las condiciones de iluminación son excesivamente intensas y exceden a la gama de combinaciones de abertura/velocidad de obturación posible con la película que se utiliza.

Filtros para fotografía en blanco y negro

Filtros amarillos Y44, Y48, Y52
Los filtros amarillos absorben la luz azul y ultravioleta para que el cielo salga más oscuro en las fotos en blanco y negro. Además, son especialmente útiles para realzar el contraste. El filtro suave Y44 y el filtro medio Y48 son los más adecuados para retratos y fotos espontáneas mientras que el Y52 consigue efectos más marcados y se utiliza habitualmente para fotografía de paisajes.

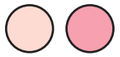


Filtro naranja O56, filtro rojo R60
Los filtros O56 y R60 ofrecen un mayor contraste entre el cielo y los sujetos que la serie de filtros Y. El O56 impide el paso de los tonos verdes así como de los azules y ultravioletas. El R60 impide el paso de todos los colores del espectro excepto el rojo y se utiliza a menudo con película infrarroja para conseguir efectos especiales.



Filtros verdes: X0, X1
Los filtros verdes impiden el paso del rojo y el azul y dejan pasar los verdes y amarillos. Aunque tanto el X0 como el X1 absorben la misma cantidad de azul, el X0 absorbe menos rojo que el X1, de manera que su efecto es más suave. El X0 se utiliza para fotografía general mientras que el X1 es más adecuado para retratos.

Filtros para fotografía en color



Ámbar A2 y A12
Al eliminar los azules, los filtros ámbar corrigen la coloración azulada que en ocasiones afecta a la película para luz de día. El filtro suave A2 da calidez a las escenas fotografiadas en días nublados o a la sombra. El A12, de coloración más intensa, se utiliza con películas para luz de tungsteno para fotografías al aire libre con buen tiempo.

Azul B2, B8 y B12
Los filtros azules eliminan el rojo, lo que modera la coloración. El B2 es un filtro suave que se utiliza con películas para luz de día con el fin de eliminar los tintes rojizos de las fotografías tomadas al amanecer o al anochecer. El B8 es azul medio y corrige el color cuando se utilizan bombillas de flash transparentes con películas para luz de día. El B12 es un filtro de conversión cromática que neutraliza el rojo producido por los focos cuando se trabaja en interiores con películas para luz de día.

Filtros circulares polarizadores acoplables

Estos filtros, diseñados para utilizarlos en combinación con teleobjetivos provistos de portafiltros acoplables, reducen los reflejos producidos por superficies no metálicas, como las del vidrio o el agua. Para encontrar la posición más efectiva, basta girar el anillo del portafiltros. Los filtros no afectan a la función de autofoco ni a la de exposición automática.

Filtros circulares polarizadores acoplables – Tabla de compatibilidad con objetivos

	C-PL1S (39mm)	C-PL1L (52mm)	C-PL2S (39mm)	C-PL2L (52mm)
Nikkor AF				
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 500mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 600mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-I 300mm f/2.8D IF-ED	—	—	✓	—
AF-I 400mm f/2.8D IF-ED	—	—	—	✓
AF-I 500mm f/4D IF-ED	—	—	✓	—
AF-I 600mm f/4D IF-ED	—	—	✓	—
AF 300mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—
AF 300mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—
Nikkor tipo AI				
300mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—
400mm f/3.5 IF-ED	✓	—	—	—
500mm f/4 P IF-ED	✓	—	—	—
600mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—
600mm f/5.6 IF-ED	✓	—	—	—
800mm f/5.6 IF-ED	—	✓	—	—
1200-1700mm f/5.6-8 P IF-ED	—	✓	—	—

✓ : Compatible —: Incompatible

Filtros NC de color neutro

Estos filtros, disponibles en los tamaños de acoplamiento de 39mm, 52mm, 58mm, 62mm, 72mm y 77mm, sirven como protectores del objetivo. No afectan al equilibrio cromático. Además el revestimiento multicapa impide la reflexión de la luz en el interior del vidrio, con lo que mejora la fidelidad cromática.

Soportes para filtro de gelatina AF-3 y AF-4
Sirven para acoplar filtros de cristal o gelatina de un grosor de unos 2mm aproximadamente. El AF-3 se utiliza con filtros de gelatina cuadrados de 3 pulgadas y objetivos Nikkor con un tamaño de acoplamiento de 52, 62, 67, 72 y 77mm. El AF-4 se utiliza con filtros de gelatina cuadrados de 4 pulgadas y objetivos Nikkor con un tamaño de acoplamiento de 52, 62, 67, 72, 77, 82 y 95mm. Nikon también ofrece dos parasoles especiales, el HN-36 para el AF-3 y el HN-37 para el AF-4. También se pueden colocar varios parasoles de igual diámetro, dependiendo de la distancia focal del objetivo.

Soportes para filtros de gelatina AF-1 y AF-2
Estos soportes permiten utilizar los filtros de gelatina estándar de 3 pulgadas con muchos objetivos Nikkor. Los soportes AF-1 son para un tamaño de acoplamiento de 52mm, y el AF-2 para un tamaño de acoplamiento de 72mm.

Anillo adaptador UR-1 para los filtros 72 y 62
Este adaptador permite utilizar un filtro con tamaño de acoplamiento de 72mm con cualquier objetivo Nikkor con un tamaño de acoplamiento de 62mm.

AF-3

AF-4

AF-3 con adaptador y parasoles HN-36

Nikkor AF 85mm f/1,4D IF equipado con AF-4 y tres parasoles HN-37, acoplado a una Nikon F5

Estuches y Parasoles para Objetivos

Estuches para objetivos

Estos estuches mantienen el objetivo a salvo del polvo, la humedad y los golpes.
Estuche cilíndrico (CL):
Su atractivo acabado de imitación de piel negra se complementa con un suave interior de felpa.
Estuche para teleobjetivos (CT):
Viene con los objetivos más largos, incluidos los brillantes superteleobjetivos.
Bolsa flexible (N° 58-62, CL-S1/S2/S3/S4/M1/M2/L1/L2):
Admite una gran variedad de objetivos de diferentes distancias focales. Se puede guardar en el bolsillo cuando no se utilice.

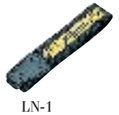
Parasoles

Los parasoles de objetivo reducen la luz difusa, ayudan a minimizar los destellos y eliminan los "espectros"; también protegen el objetivo.
De rosca (HN, HR): Se enroscan en la parte frontal del objetivo; los hay de metal, que son más resistentes; los de goma pueden plegarse sobre el cuerpo del objetivo cuando no se utilizan.
De bayoneta (HB): Montura de bayoneta giratoria para mayor seguridad.
A resorte (HS): Se acoplan al frontal del objetivo con un anillo elástico de retención; puede invertirse el montaje para guardarlos.
A presión (HK): Se deslizan sobre el frontal del objetivo; se aprietan con un tornillo moleteado y un anillo de retención; se utilizan con objetivos zoom anchos y ultra gran angulares.

Tapas de cámara y de objetivo

Para proteger los extremos anterior y posterior del objetivo del polvo, las huellas y las rascadas, Nikon fabrica tapas protectoras del objetivo en plástico duro, metal y piel. También se pueden adquirir tapas para el cuerpo, que protegen la caja de espejos y el espejo réflex cuando no hay ningún objetivo montado en la cámara.

Correa de objetivo



LN-1

La correa de objetivo LN-1 puede ajustarse fácilmente para llevar cómodamente al hombro varios teleobjetivos, aunque sean grandes y pesados. Compatible con los objetivos autofoco: AF-S 300/2,8D, AF-S/AF-I 400/2,8D, AF-S 500/4D y AF-S 600/4D; y los objetivos manuales: 200/2, 300/2,8, 400/3,5, 500/4P, 600/5,6, 800/5,6 y 50-300/4,5.

AF Nikkor	Parasoles	Estuches para objetivos
AF-S DX 12-24/4G IF-ED	HB-23	CL-S2
AF-S DX 17/55/2.8G IF-ED	HB-31	CL-1120
AF DX Ojo de pez 10.5/2.8G ED	Incorporado	CL-0715
AF-S 17-35/2.8D IF-ED	HB-23	CL-S3, CL-76
AF 18-35/3.5-4.5D IF-ED	HB-23	CL-S1, CL-44
AF 24-50/3.3-4.5D	HB-3	CL-S1, CL-17, CL-32S, Nr. 62
AF 24-85/2.8-4D IF	HB-25	CL-S1, CL-17, CL-49
AF-S 24-85/3.5-4.5G IF-ED	HB-28	CL-S2
AF-S VR 24-120/3.5-5.6G IF-ED	HB-25	CL-S2
AF-S 28-70/2.8D IF-ED	HB-19	CL-S4, CL-74
AF 28-80/3.3-5.6G	HB-20	CL-S1, CL-32S, CL-34A, Nr. 62
AF 28-100/3.5-5.6G	HB-27	CL-S2, CL-32s
AF 28-105/3.5-4.5D IF	HB-18	CL-S1, CL-49, Nr. 62
AF 28-200/3.5-5.6G IF-ED	HB-30	CL-S2
AF 35-70/2.8D	HB-1	CL-S2, CL-33S
AF-S VR 70-200/2.8G IF-ED	HB-29	CL-M2
AF 70-300/4-5.6D ED	HB-15	CL-S4, CL-72
AF 70-300/4-5.6G	HB-26	CL-S4, CL-72
AF 80-200/2.8D ED	HB-7	CL-M2, CL-43A
AF VR 80-400/4.5-5.6D ED	HB-24	CL-M1
AF-S VR 200-400/4G IF-ED	HK-30	CL-L2
AF 14/2.8D ED	Incorporado	CL-S2
AF 18/2.8D	HB-8	CL-S1, CL-17, CL-47
AF 20/2.8D	HB-4	CL-S1, CL-30S
AF 24/2.8D	HN-1	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 28/1.4D	HK-7	CL-S1, CL-44, Nr. 62
AF 28/2.8D	HN-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 35/2D	HN-3	CL-S1, CL-30S, Nr. 62
AF 50/1.4D	HR-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 50/1.8D	HR-2	CL-S1, CL-30S
AF 85/1.4D IF	HN-31	CL-S1, CL-44, Nr. 62
AF 85/1.8D	HN-23	CL-S1, CL-15S, CL-31S, Nr. 62
AF 180/2.8D IF-ED	Incorporado	CL-S4, CL-38, CL-72
AF 300/2.8 IF-ED	Incorporado/HE-6	CT-303
AF-S 300/2.8D IF-ED II	HK-26	CT-305, CL-L1
AF-S 300/4D IF-ED	Incorporado	CL-M2
AF-S 400/2.8D IF-ED II	HK-25	CT-402, CL-L2
AF-S 500/4D IF-ED II	HK-24	CT-502, CL-L2
AF-S 600/4D IF-ED II	HK-23	CT-606, CL-L2
AF Fisheye 16/2.8D	Incorporado	CL-S1, CL-31S, Nr. 61
AF Micro 60/2.8D	HN-22	CL-S1, CL-32S, Nr. 62
AF Micro 105/2.8D	HS-7	CL-S3, CL-15S
AF Micro 200/4D IF-ED	HN-30	CL-M2, CL-45
AF Micro 70-180/4.5-5.6D ED	HB-14	CL-M1, CL-71
AF DC 105/2D	Incorporado	CL-S3, CL-72
AF DC 135/2D	Incorporado	CL-S4, CL-72
Zoom		
28-85/3.5-4.5	HK-16	CL-S1, CL-33S, Nr. 62
35-70/3.3-4.5	HN-2	CL-S2, CL-31S, Nr. 62
35-105/3.5-4.5	HK-11	CL-S1, CL-33S
35-200/3.5-4.5	HK-15	CL-S3, CL-13A
70-210/4.5-5.6	HR-1	CL-38
Gran angular		
15/3.5	Incorporado	CL-S2, CL-17
18/3.5	HK-9	CL-S1, CL-34A, CL-37, Nr. 62
20/2.8	HK-14	CL-S2, CL-30S
24/2	HK-2	CL-S1, CL-31S, CL-34A
24/2.8	HN-1	CL-S1, CL-30S, CL-34A
28/2	HN-1	CL-S1, CL-31S, CL-32S
28/2.8	HN-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A, Nr. 62
35/1.4	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, Nr. 62
35/2	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, Nr. 62
Normal		
45/2.8 P	HN-35	Tipo bolsa suministrado
50/1.2	HS-12/HR-2	CL-S1, CL-31S, CL-34A
50/1.4	HS-9/HR-1	CL-S1, CL-30S
50/1.8	HR-4/HS-11	CL-30S, Nr. 61

Teleobjetivo	Parasoles	Estuches para objetivos
85/1.4	HN-20	CL-S2, CL-34A
105/1.8	Incorporado	CL-S1, CL-17, Nr. 62
105/2.5	Incorporado	CL-S1, CL-32S, Nr. 62
135/2	Incorporado	CL-S2, CL-15S
135/2.8	Incorporado	CL-S1, CL-32S, Nr. 62
180/2.8 ED	Incorporado	CL-S4, CL-38, CL-72
200/2 IF-ED	Incorporado/HE-4	CT-200
300/2.8 IF-ED	Incorporado/HE-4	CT-302, Nr. 59
400/3.5 IF-ED	Incorporado	CL-61A, Nr. 58
500/4 P IF-ED	HK-17	CT-500, Nr. 59
600/5.6 IF-ED	Incorporado/HE-4	CT-603, Nr. 59
800/5.6 IF-ED	Incorporado/HE-3	CT-800
Reflex		
500/8	HN-27	CL-39
1000/11	Incorporado	CL-29
Aplicación especial		
PC 28/3.5	HN-9	CL-S2, CL-34A, CL-46, Nr. 62
PC Micro 85/2.8D	HB-22	CL-75
Micro 55/2.8	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, CL-33S*, CL-15S*, Nr. 62
Micro 105/2.8	HS-14	CL-S4, CL-32S, CL-33S, CL-38**, CL-72, Nr. 62
Micro 200/4 IF	Incorporado	CL-71
Teleconvertidores		
TC-201	–	CL-S1, CL-30S, Nr. 61
TC-301	–	CL-S1, CL-33S, Nr. 62
TC-14A/14B	–	CL-S1, CL-30S, Nr. 61
TC-14E/TC-14E II	–	CL-S1, CL-30S, Nr. 61
TC-20E/TC-20E II	–	CL-S1, CL-31S, Nr. 62
Nikkor IX (para PRONEA 600i/PRONEA S)		
IX 20-60/3.5-5.6	HN-1	CL-S1, CL-31S
IX 20-60/3.5-5.6 (New)	HN-1	CL-S1, CL-31S
IX 24-70/3.5-5.6	HN-2	CL-S1, CL-31S
IX 30-60/4-5.6	HN-33	CL-30S, CL-S1
IX 60-180/4-5.6	HN-32	CL-S1, CL-32S
IX 60-180/4.5-5.6	HB-16	CL-S1, CL-32S

* Con un anillo PK-13 ** Con un anillo PN-11

Parasoles de objetivo incorporados para filtros circulares polarizadores	
52 mm Filtro ciular polarizador	HN-12 [1]
62 mm Filtro ciular polarizador	HN-26 [2]
72 mm Filtro ciular polarizador	HN-13 [1]
77 mm Filtro ciular polarizador	HN-34 [1, 3]

1. Se produce viñeteado con objetivos de menos de 35mm.
2. Se produce viñeteado con objetivos de menos de 35mm.
3. Puede utilizarse un objetivo AF-S 28-70 mm f/2,8D IF-ED con ajuste de zoom de 50mm o mayor.

Nota: Los nombres de los estuches para objetivos hacen referencia al tipo de estuche: CL son estuches cilíndricos, CT son estuches de teleobjetivo y los números 58-62 y CL-S/M/L son bolsas flexibles.
Los nombres de los parasoles de objetivo hacen referencia a su tipo: HN para los de rosca, HR para los de rosca de goma, HK para los deslizantes, HS para los de resorte, HB para los de bayoneta y HE para los de extensión.

CL-M1 CL-M2 CL-S1 CL-S2 CL-S3 CL-S4 CL-L1 CL-L2

Estuches de cámara/Correas

Estuches de cámara

Estos estuches han sido diseñados para guardar solamente la cámara y el objetivo estándar o bien una variedad de combinaciones de accesorios de cámara y objetivo, incluyendo teleobjetivo y motores. Los estuches Nikon no sólo conservan el valioso equipo fotográfico limpio, seguro y accesible, sino que son realmente atractivos. Desde el clásico color negro, hasta los elegantes modelos a medida, cada estuche Nikon ha sido cuidadosamente diseñado y fabricado con los mismos niveles de precisión que todo el equipo Nikon, y le garantizan muchos años de servicio.
Hay cuatro tipos disponibles:

Estuche semiblando: Éste es un diseño de dos piezas, más flexible y de aspecto consistente.

Estuche blando: Estos estuches, que se pueden plegar cuando no se utilizan, son generalmente de una pieza y están diseñados teniendo en cuenta la comodidad más que la protección.

Estuche globo: Este estuche plegable es muy útil para amortiguar el ruido del obturador o del motor o para proteger la cámara o los objetivos de la congelación. Compatible con todas las Nikon reflex.

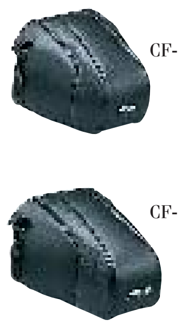
Estuche de viaje: Gracias al kit para accesorios que incorpora en la parte exterior, este estuche ofrece la máxima comodidad para transportar una cámara o un teleobjetivo y pequeños accesorios.

Para F5

CF-53

CF-54

Para F100



CF-57

CF-58

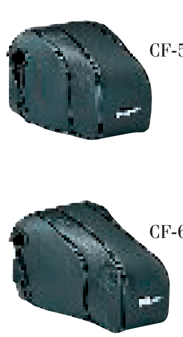
Para F90X

CF-47

CF-47D

CF-48A

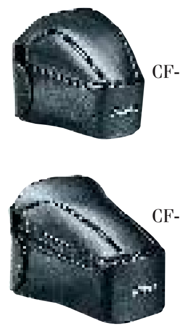
Para F80



CF-59

CF-60

Para F70



CF-51

CF-52

Para F65

CF-61

Para F60

CF-49

CF-50

Para F55

CF-62

Para serie F3

CF-22

CF-21A

CS-15

Para FM3A

CF-27S

CF-28S

CF-28A

CF-29S

Para FM2

CF-27

CF-28

CF-28A

CF-29

Para 35mm reflex

CS-7

CS-8

CS-9

CS-10

CS-13

Para D100

CF-D100

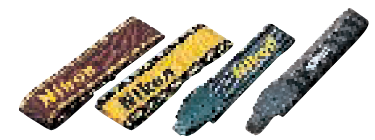
Cámara	Estuches		AF DX Ojo de pez 10.5/2.8G ED	AF 14/2.8D ED	AF Ojo de pez 16/2.8D	AF 18/2.8D	AF 20/2.8D	AF 24/2.8D	AF 28/1.4D	AF 28/2.8D	AF 35/2D	AF 50/1.4D	AF 50/1.8D	AF Micro 60/2.8D	AF Micro 105/2.8D	AF Micro 200/4D IF-ED	AF Micro 70-180/4.5-5.6D ED	AF 85/1.4D IF	AF 85/1.8D	AF DC 105/2D	AF DC 135/2D	AF 180/2.8D IF-ED	AF-S DX 12-24/4G IF-ED	AF-S 17-35/2.8D IF-ED	AF-S DX 17-55/2.8G IF-ED	AF 18-35/3.5-4.5D IF-ED	AF 24-50/3.3-4.5D	AF-S 24-85/3.5-4.5G IF-ED	AF 24-85/2.8-4D IF	AF-S VR 24-120/3.5-5.6G IF-ED	AF-S 28-70/2.8D IF-ED	AF 28-80/3.3-5.6G	AF 28-100/3.5-5.6G	AF 28-105/3.5-4.5D IF	AF 28-200/3.5-5.6G IF-ED	AF 35-70/2.8D	AF-S VR 70-200/2.8G IF-ED	AF 70-300/4-5.6D ED	AF 70-300/4-5.6G	AF 80-200/2.8D ED	AF VR 80-400/4.5-5.6D ED	15/3.5	18/3.5	20/2.8	24/2	24/2.8	28/2	28/2.8	35/1.4	35/2	45/2.8P	50/1.2	50/1.4	50/1.8	85/1.4	105/1.8	105/2.5	135/2	135/2.8	180/2.8 ED	PC 28/3.5	PC Micro 85/2.8D	Micro 55/2.8	Micro 105/2.8	Micro 200/4 IF	35-70/3.3-4.5	28-85/3.5-4.5	35-105/3.5-4.5	35-200/3.5-4.5	70-210/4.5-5.6
F5	Semiblando	CF-53			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■								■	■				■	■	■	■	■							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■	■		■	■	■		
	Semiblando	CF-54		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■		■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
F100	Semiblando	CF-57			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■	■	■	■	■			■	■	■	■							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		
	Semiblando	CF-58		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■			■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■
F90X	Semiblando	CF-47			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■								■					■		■	■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■			■		■		
	Semiblando	CF-47D			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■								■					■		■	■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■			■		■		
	Semiblando	CF-48A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■		■	■	■	■	■		■	■	■	■	■						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
F80	Semiblando	CF-59			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■								■	■	■			■	■	■	■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■			■	■	■		
	Semiblando	CF-60		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■					■	■	■	■	■		■	■	■	■	■		■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■	■	■
F70	Semiblando	CF-51			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■								■					■			■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
	Semiblando	CF-52		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■						■	■	■	■	■		■	■	■	■	■						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		
F65	Semiblando	CF-61			■	■	■	■		■	■	■	■	■													■	■				■	■	■	■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■		■		
F60	Semiblando	CF-49			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					■								■	■				■	■		■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■	■		■		■		
	Semiblando	CF-50			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■		■	■	■	■	■		■	■	■	■	■		■	■				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■		■
F55	Blando	CF-62			■	■	■	■		■	■	■	■	■				■	■								■	■				■		■	■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
F3 series	Semiblando	CF-22			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■															■										■	■	■	■	■	■		■	■	■	■					■				■							
	Semiblando	CF-21A*			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■		■	■		■	■				■		■							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
	Blando	CF-15			■		■	■		■	■	■																																■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									■	■		■				
FM3A	Semiblando	CF-27S					■	■		■	■	■																																■	■		■	■	■		■	■	■	■												■				
	Semiblando	CF-28S			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■								■															■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■		■	■		■				■
	Semiblando	CF-28A*			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■						■	■			■				■		■		■					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
	Semiblando	CF-29S			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■	■			■				■		■							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■	■	■		
FM2	Semiblando	CF-27					■	■		■	■	■	■														■											■						■			■	■	■		■	■	■	■												■				
	Semiblando	CF-28			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■								■											■					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■		■	■		■				■
	Semiblando	CF-28A*			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■						■	■			■				■		■		■					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
	Semiblando	CF-29			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■	■			■				■		■							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■	■	■		
	Blando	CS-17			■	■	■	■		■	■	■	■	■				■	■								■							■									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■				
	Blando	CS-18		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■		■	■		■	■				■		■						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
35mm SLRs	Blando	CS-7					■	■		■	■	■	■																															■	■		■	■	■	■	■	■	■	■												■				
	Blando	CS-8			■		■	■		■	■	■	■						■																									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									■			■				
	Blando	CS-9			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■	■	■		■		■	■	■	■	■							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		
	Blando	CS-10			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■				■	■	■		■		■	■	■	■	■		■	■				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■	■	■
	Blando	CS-19			■	■	■	■		■	■	■	■	■					■								■					■			■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
	Blando	CS-20			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■			■	■	■			■	■	■	■	■						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■		■
D100	Blando	CF-D100	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■				■		■	■	■	■	■	■		■	■	■	■								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■		■		

■ Compatible *Sólo la solapa delantera

CF-23D para la F3 con respaldo de datos MF-14

CF-27D para la FM3A, FM2 con respaldo de datos MF-16

FB-14



AN-6W AN-6Y AN-17 AN-18

AN-4Y AN-4B AN-1 (para F5, F4, F3, F100, FM3A en FM2)

AH-4

Piezas traseras de los estuches de cámara

Estas piezas han sido diseñadas para ser utilizadas cuando se acopla un respaldo de datos en el lugar de la tapa trasera normal de la cámara. Disponen de una cómoda ventanilla que permite comprobar fácilmente los datos que aparecen en el respaldo de datos. Se acoplan con facilidad a la parte superior de un estuche normal.

Estuche con compartimentos FB-14

Para el ajetreado fotógrafo que necesita llevar más de una cámara y de un objetivo, el estuche con compartimentos Nikon FB-14 es extremadamente cómodo y duradero. Este estuche, con un exterior duro y un interior acolchado, permite transportar el equipo con seguridad aún en las condiciones más duras.
Y como se abre completamente, se puede acceder fácilmente a todo lo que contiene. Además es ideal para guardar y organizar el equipo cuando no se utiliza.

Correas

Las correas Nikon se pueden ajustar a una amplia gama de longitudes y se fabrican en nailon, piel o imitación de piel. Las de nailon son más anchas para que no se claven, y son negras o negras con franjas amarillas. Las correas de piel y de imitación llevan en el hombro una almohadilla antideslizante para mayor seguridad. Todas las correas Nikon han sido diseñadas de forma que sus partes duras no puedan arañar el cuerpo de la cámara.

Correa de muñeca AH-4

La correa AH-4 permite sujetar la cámara cómoda y firmemente sin que se canse la mano. Resulta particularmente útil cuando se utilizan objetivos zoom o teleobjetivos. Compatible con la F5, serie F4, F100, F80, F75, F65 y F55.